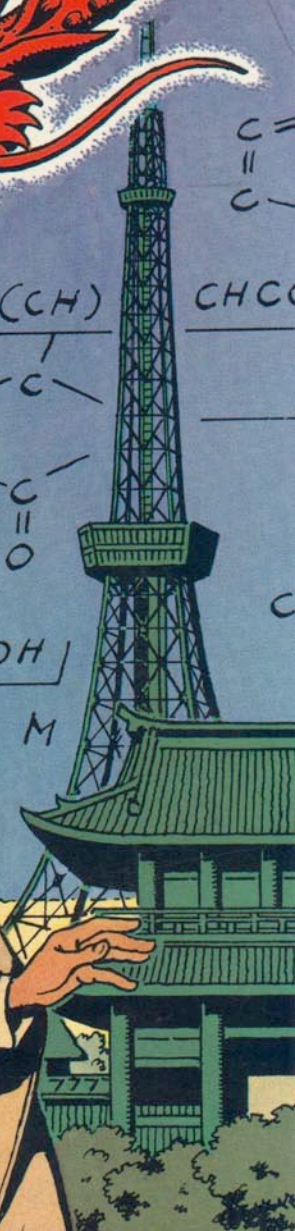
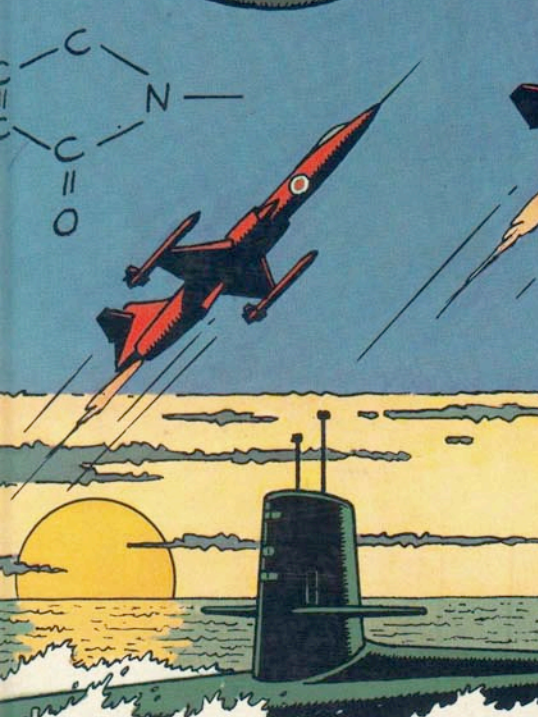
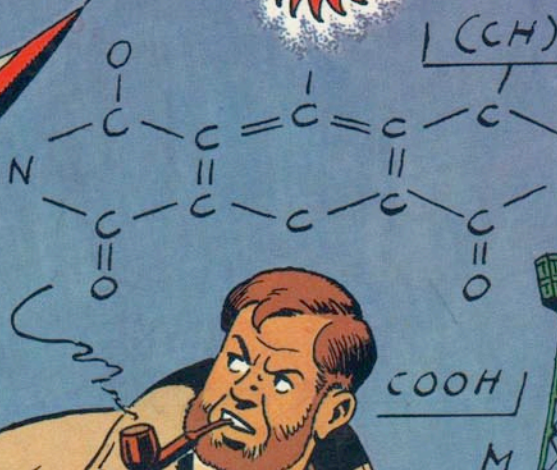
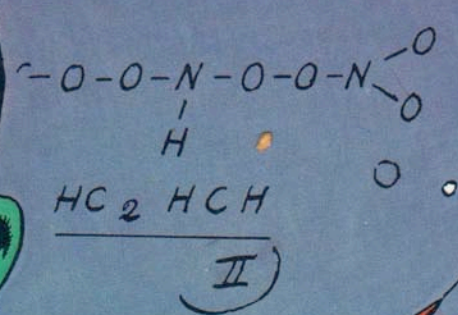


LAS AVENTURAS DE BLAKE Y MORTIMER



LAS 3 FORMULAS DEL Prof. SATO

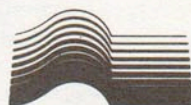
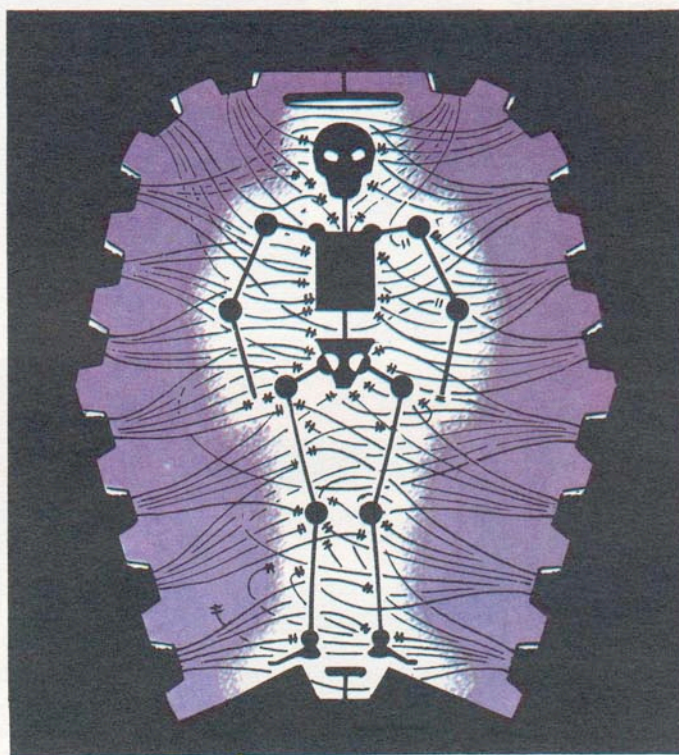
E. P. JACOBS



ediciones junior s.a.
grupo editorial grijalbo

EDGAR P. JACOBS

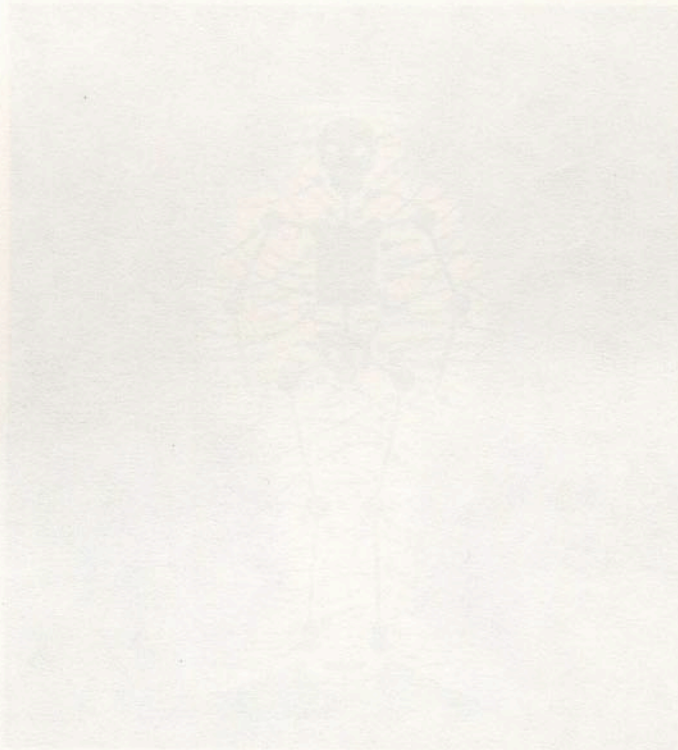
LAS ③ FORMULAS DEL Prof. SATO



ediciones junior s.a.
(grupo editorial grijalbo)
barcelona

EDGAR P. JACOBS

LAS 3 FORMULAS DEL PROF. SATO



Título original: LES 3 FORMULES DU PROF. SATO

Traducción: Andreu Martin

© 1981 EDITIONS du LOMBARD, Bruselas

Derechos mundiales exclusivos
en lengua castellana:

© 1986 EDICIONES JUNIOR, S.A.

Déu i Mata, 98 - 08029-Barcelona

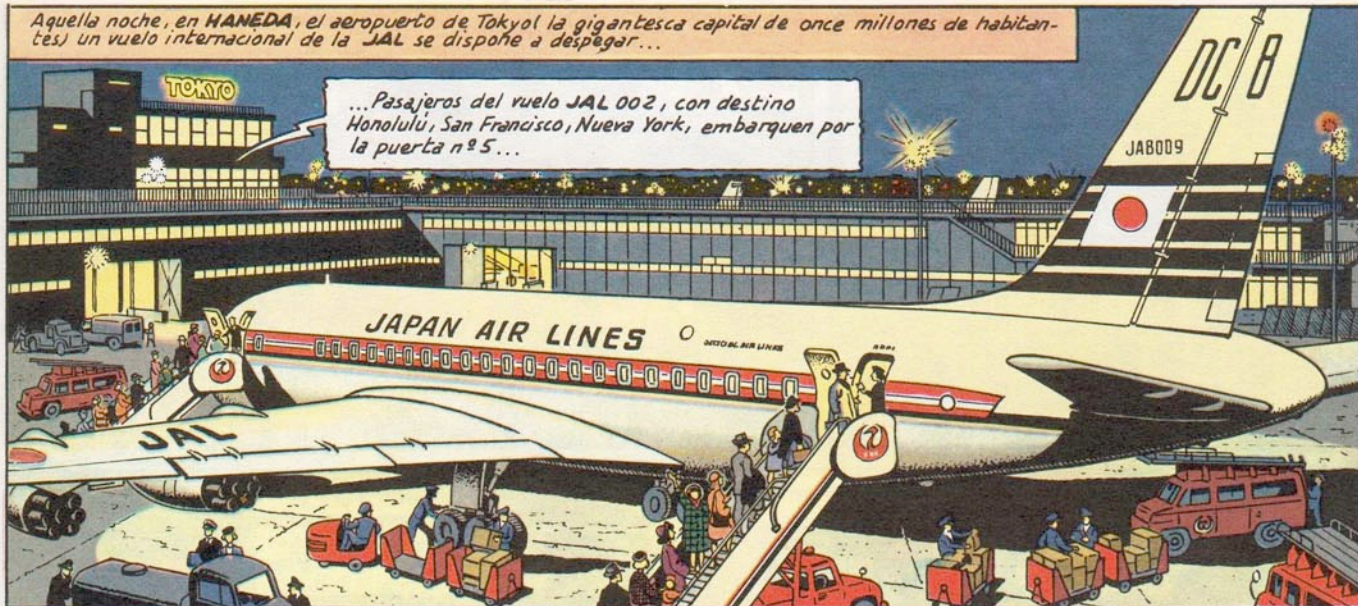
ISBN: 84-7419-454-7 cartonné

Depósito legal: B-15538-1986

SIRVEN GRAFIC, S.A. - Gran Vía, 754 - 08013-Barcelona

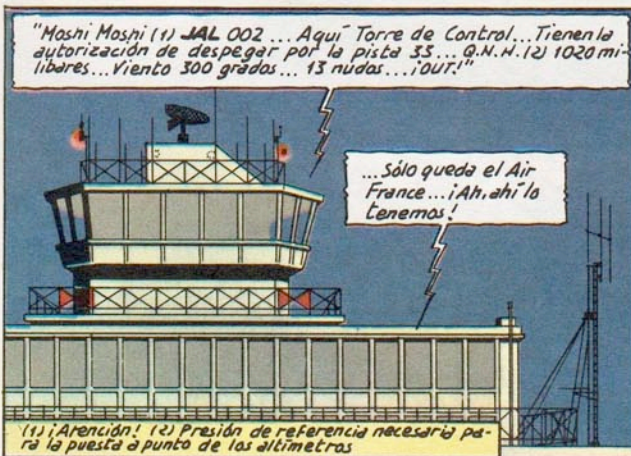
Printed in Spain

Aquella noche, en HANEDA, el aeropuerto de Tokyó la gigantesca capital de once millones de habitantes) un vuelo internacional de la JAL se dispone a despegar...



...Pasajeros del vuelo JAL 002, con destino Honolulu, San Francisco, Nueva York, embarquen por la puerta nº 5...

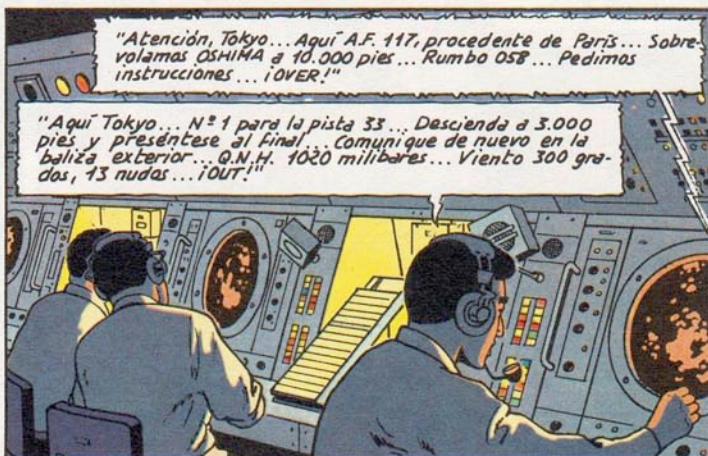
"Moshi Moshi (1) JAL 002... Aquí Torre de Control... Tienen la autorización de despegar por la pista 33... Q.N.N. (2) 1020 milibares... Viento 300 grados... ¡OUT!"



...Sólo queda el Air France... ¡Ah, ahí lo tenemos!

(1) ¡Atención! (2) Presión de referencia necesaria para la puesta a punto de los altímetros

"Atención, Tokyó... Aquí A.F. 117, procedente de París... Sobre volamos OSHIMA a 10.000 pies... Rumbo 058... Pedimos instrucciones... ¡OVER!"



"Aquí Tokyó... Nº 1 para la pista 33... Descienda a 3.000 pies y preséntese al final... comuníquese de nuevo en la baliza exterior... Q.N.N. 1020 milibares... Viento 300 grados... ¡OUT!"

¡UF! Dentro de diez minutos, habremos acabado por esta noche...



Pero, de pronto...

¡¡Eeh!!
¿¿Qué es eso??



En la pantalla de radar acaba de aparecer un "SPOT" insólito... (1)

¿Un avión? ¡Pero si no hay prevista ninguna llegada...!



(1) "SPOT": Señal luminosa proyectada en la pantalla por los aviones.

¿Quizá se haya perdido...?

¡Perdido o no, tiene que despegar esa terminal cuanto antes...!

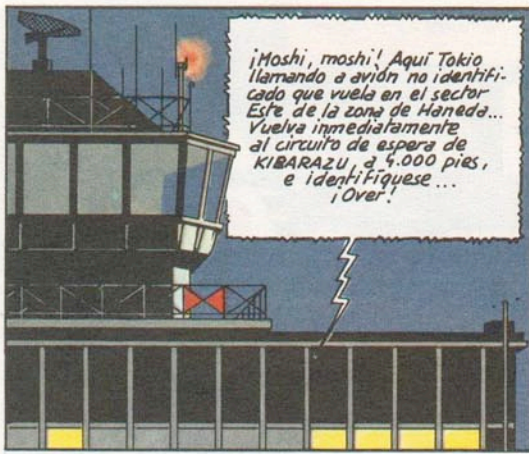


¡Kori! ¡Detenga el despegue del 002! ¡Yo trataré de parar a ese animal!

¡HAI! (1)



(1) : SÍ.



¡Moshi, moshi! Aquí Tokio llamando a avión no identificado que vuela en el sector Este de la zona de Haneda... Vuelva inmediatamente al circuito de espera de KIBARAZU, a 4.000 pies, e identifíquese... ¡Over!



¡Nada de nada!

¿Y si tiene estropeado el radio?

¿Os parece que ésta es forma de volar? ¡Sólo hace que cambiar de rumbo!



¿Qué puede ser? ¿Un helicóptero?

¡Imposible! ¡Ya demasiado de prisa!

Pues no se trata de un Jet... Vira muy bruscamente...



Entonces, ¿qué es?

¿Y qué sé yo? ¿Una interferencia, un fenómeno atmosférico, plasma ionizado... o...??



¿y por qué no un...

U.F.O.!!?

¿QUÉ?

(1) UNIDENTIFIED FLYING OBJECT: objeto volador no identificado.



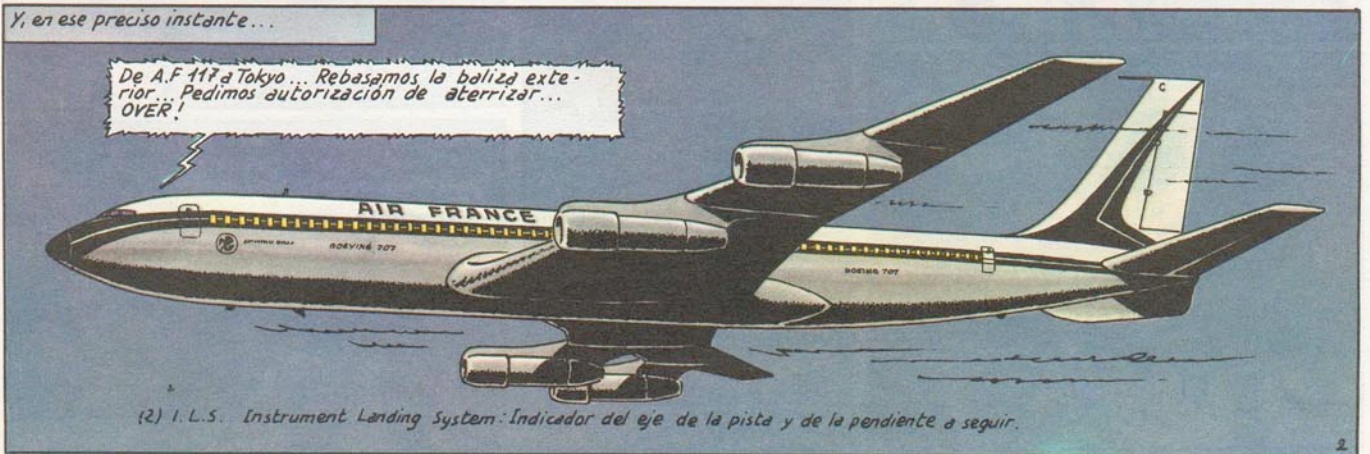
¿Qué? ¿Un platillo volante? ¡Estás de guasa, Kori!

Niki, amigo mío: estás razonando como un occidental...



Pero...

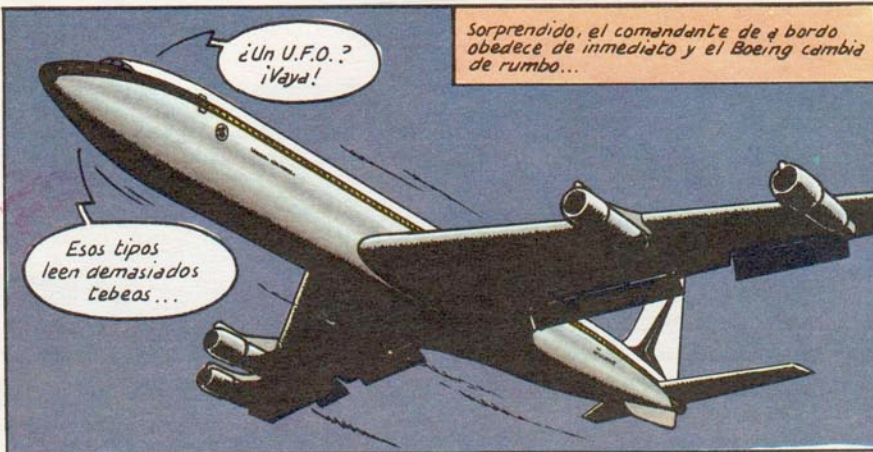
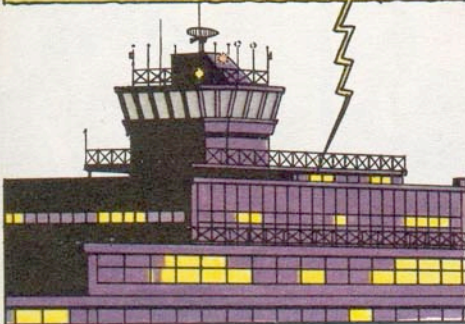
¡G10!
¡Esa maldita cosa va a cortar el I.L.S.!!! (2)



De A.F 117 a Tokyo... Rebasamos la baliza exterior... Pedimos autorización de aterrizar... OVER!

(2) I.L.S. Instrument Landing System: Indicador del eje de la pista y de la pendiente a seguir.

¡Moshi, moshi! Tokyo a A.F. 117... Manténgase a 2.500 pies y regrese de inmediato al circuito de espera... Algo... eh... Un U.F.O. está merodeando por el sector de aproximación... ¡Out!



¿Un U.F.O.? ¡Vaya!

Esos tipos leen demasiados tebeas...

Sorprendido, el comandante de a bordo obedece de inmediato y el Boeing cambia de rumbo...



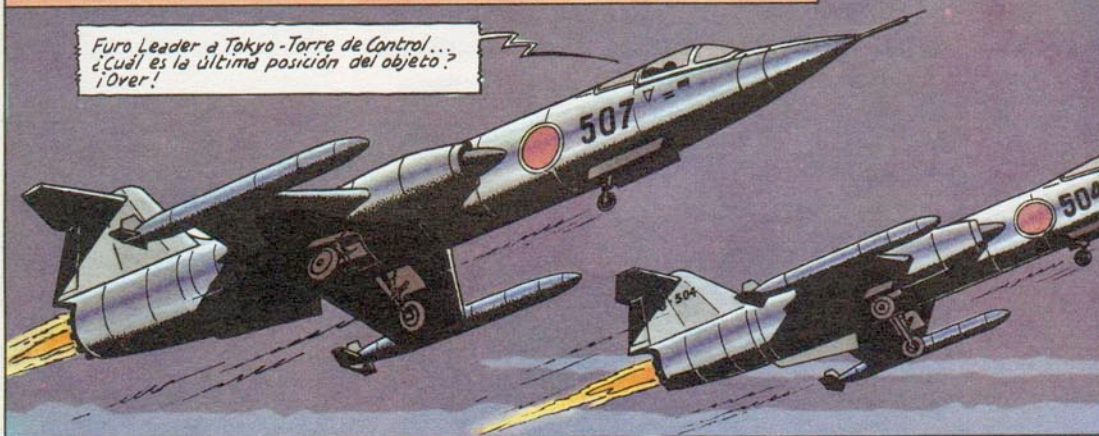
¡Y ahora, a la Vigilancia Aérea, de prisa! ¡Moshi, moshi!



Repito: Objeto volante no identificado en el sector Este... Rumbo actual, 055... Pero cambia rápidamente de rumbo... Velocidad: unos 300 nudos... ¡Over!

¡Todo entendido! ¡Allá vamos! ¡Out!

Instantes después, dos Starfighter de la Patrulla de Alerta despegan con estruendo ensordecedor...



Furo Leader a Tokyo-Torre de Control... ¿Cuál es la última posición del objeto? ¡Over!

Tokyo-Torre de Control... El U.F.O. se encuentra actualmente a 6 millas al N.W. con rumbo 140... CAN BARE (1) ¡Out!



(1) ¡Buena suerte!



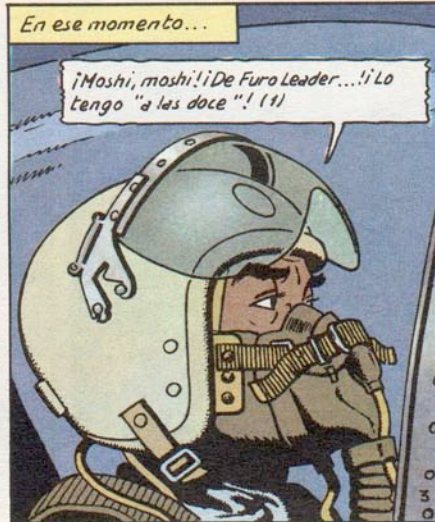
Furo Leader a Furo 2... ¡Una botella de sake al primero que vea el platillo!

¡Hecho!



Mientras los interceptores prosiguen su carrera, los controladores aéreos siguen en sus pantallas las evoluciones del extraño fugitivo...

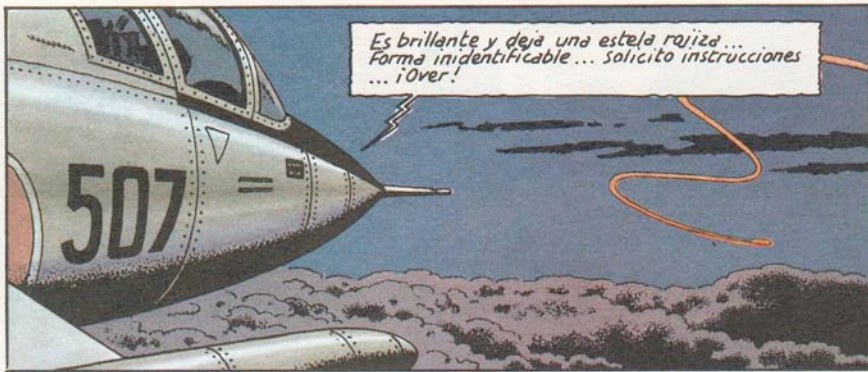
¡Mira cómo zigzaguea! ...160... 90... 120... ¡Ah, ya se acerca a él....



En ese momento...

¡Moshi, moshi! ¡De Furo Leader...! ¡Lo tengo "a las doce"! (1)

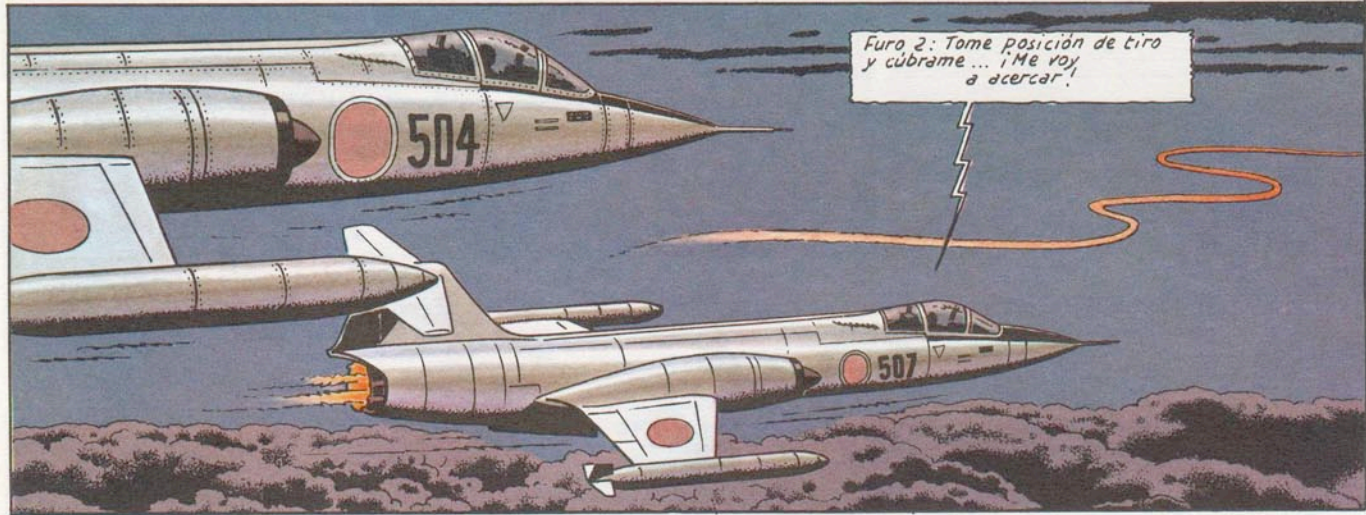
(1) JUSTO ENFRETE.



Es brillante y deja una estela rajiza...
Forma inidentificable... solicito instrucciones
... ¡Over!



¡Base a Furo Leader...! ¡Interceptadlo y
obligadle a aterrizar para su identificación!
¡No disparéis si no es en caso de necesidad
absoluta...! ¡Out!



Furo 2: Tome posición de tiro
y cúbrame... ¡Me voy
a acercar!



En ese preciso momento...

¡G10! (1)
¡Sube en
vertical!



... Traza
una curva
cerrada...



¡Y se lanza en
picado... directo contra
nosotras...!
**¡¡PERO... ESÓ NO
ES UN
PLATILLO!!**

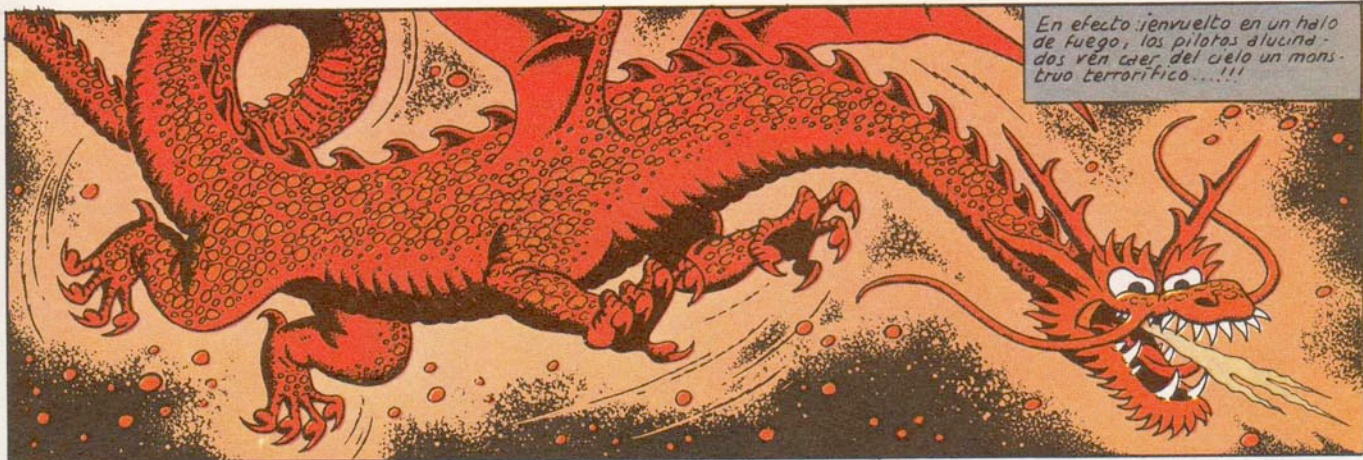


¿Pues qué es? ¡HABLE!
¡¡HABLE!!



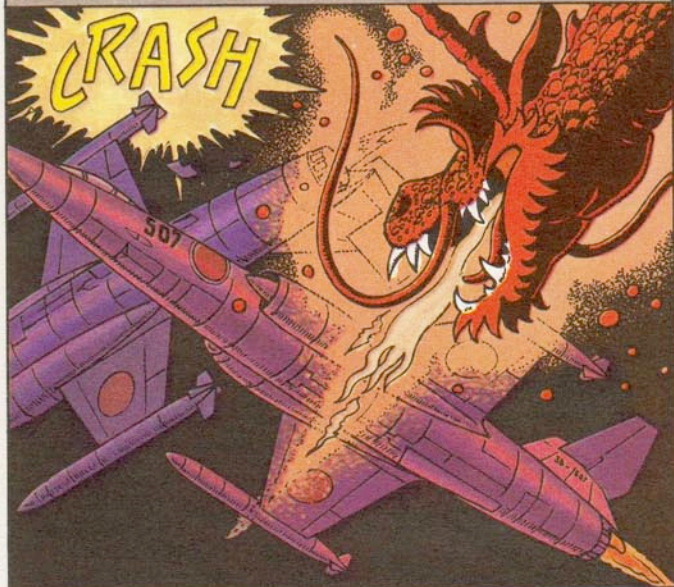
UN RYU!

(1) ¡Truenos!

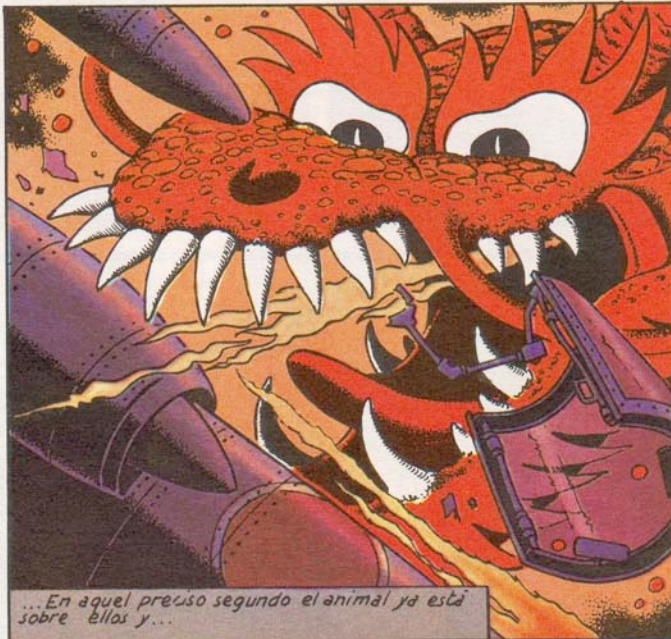


En efecto: ¡envuelto en un halo de fuego, los pilotos alucinados ven caer del cielo un monstruo terrorífico...!!!

En un último reflejo, el leader tuerce bruscamente a babor, pero...



CRASH



...En aquel preciso segundo el animal ya está sobre ellos y...



¡Moshi-Moshi! ¡Furo Leader!
¿Qué ocurre?
¡CONTESTEN! ¡CONTESTEN!



Pero todo permanece en silencio...



Maldición... Los "spots" acaban de apagarse...

... y ya no hay contacto por radio...

¿Qué habrá querido decir...?

¿Ryu?... ¡¡Es el terrible dragón de las leyendas!!



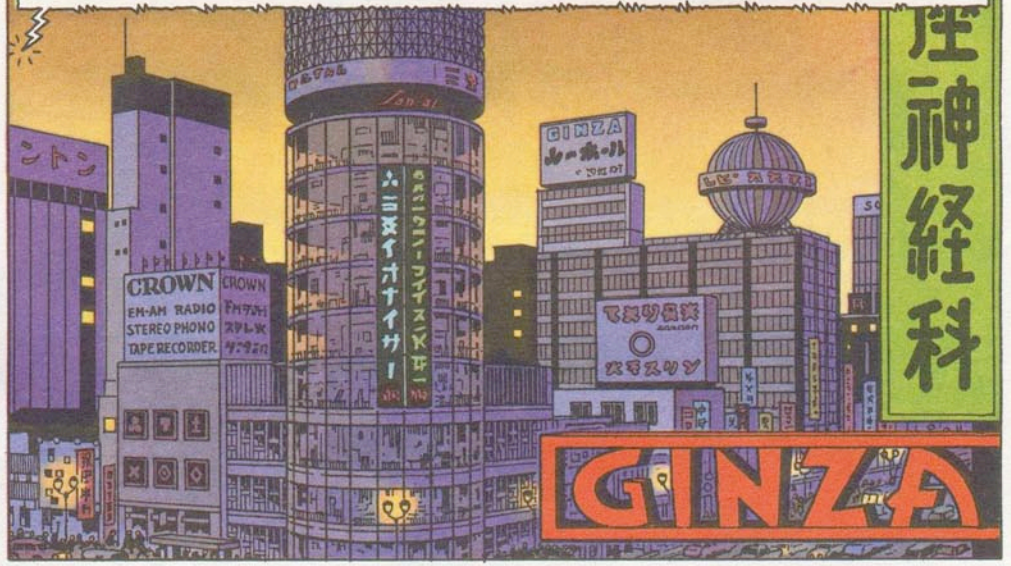
Horas más tarde...

¡Emisión especial! ¡Esta noche a las 0,13 H., dos aparatos de la Vigilancia Aérea han sido derribados por un...
RYU!!

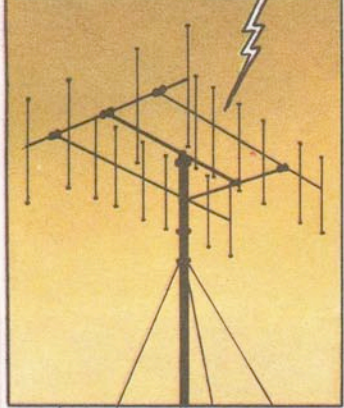


... La inverosímil noticia corre por el estupefacto Tokyo como un reguero de pólvora...

... Esta tragedia, de momento totalmente inexplicable, sacará a flote una vez más la irritante cuestión de los "Platillos Volantes" y demás Objetos Volantes No Identificados...?



Sea como sea, las autoridades observan el más absoluto mutismo...



... Sólo han anunciado que se va a reunir, con urgencia a una comisión investigadora...

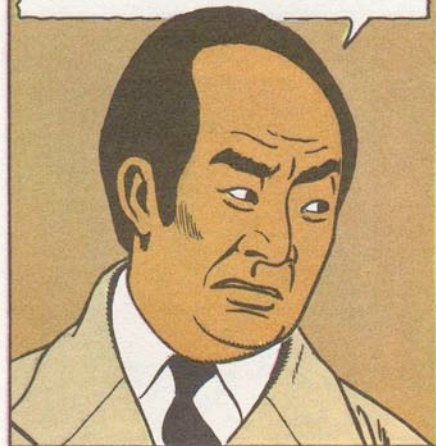


... Y que se tomarán todas las medidas para aclarar este inquietante suceso. Constituida por eminentes personalidades del mundo científico y...



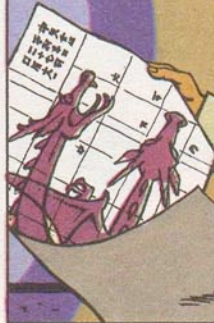
Para eso, KIM. No puedo escuchar más...

Ése es el resultado de mi estúpida vanidad profesional... Quise realizar yo solo esa idea del **ROBOT VOLANTE**... ¡Y ahora he sido deshonrado!



El hombre abatido que acaba de expresarse así no es otro que el honorable profesor **AKIRA SATO**, cibnético famoso y director del "INSTITUTE OF SPACE AND AERONAUTICAL SCIENCE"...

¡Y qué chiquillada eso de darle al robot la apariencia de un **RYU**!



Simple fantasía de sabio... Nada más, Sensei (1)



(1) Sensei: Profesor.

No consigo comprender cómo pudo escapar así a nuestro sistema de control, aparentemente tan seguro...

Usted mismo lo constató, Sensei: un banal corto-circuito provocado por la caída de esa pieza de ventilación...

Sin duda... Pero ha muerto un hombre y yo soy responsable... Callar es el deshonor; hablar es el fin de mi carrera...

...Y, no obstante, tengo que elegir la segunda solución porque es la única honorable... Así que voy a confesarlo todo a la Justicia...

¿Puedo permitirme darle mi opinión, Sensei?

Te escucho, Kim...

Me parece que confesar en este momento haría más mal que bien... Porque no sólo significaría la ruina de su carrera, sino que también alertaría a los Servicios Secretos extranjeros que se interesan por las investigaciones de nuestra institución y que no retrocederían ante ningún medio para apoderarse de ellas...

Así que, según mi humilde opinión, sería más sabio tomarse unos días de reflexión. El tiempo de proceder a la última puesta a punto. Una vez terminado el trabajo, usted podrá hablar con el Honorable Ministro de Defensa quien, atendiendo a intereses superiores de la nación, seguro que se mostrará comprensivo respecto al incidente de esta noche...

Tu razonamiento es muy astuto, KIM... Pero no me satisface... No obstante, antes de tomar una determinación, quisiera solicitar la opinión de un amigo en quien tengo la más absoluta confianza: el **PROF. PHILIP MORTIMER...**

¿Mortimer?!

Sí, un inglés. Hombre experto y sensato que, por suerte, se encuentra en KYOTO dando unas conferencias.

Perdone mi extrema audacia, Sensei... Pero decidí dir sus obligaciones según la opinión de un forastero...

¡Un amigo no es un forastero, Kim! Pero basta ya de hablar... Tenemos que telegrafiar inmediatamente al Profesor... Anote el texto de mi mensaje...

Bien, Sensei...

Entretanto, en la bahía de SAGAMI, un misterioso submarino de grandes proporciones, sin distintivos de nacionalidad, evoluciona lentamente mientras que, en el puente, dos hombres escrutan atentamente el horizonte...

Hace más de una hora que hemos emergido. No podemos prolongar más esta espera sin arriesgarnos...

¡Asumo por completo la responsabilidad, comandante! El éxito o el fracaso de nuestra misión dependen del mensaje que esperamos...

El hombre que acaba de replicar así al comandante no es otro que el **CORONEL OLRIK**, el famoso delincuente buscado por todas las policías y servicios secretos del mundo (1).



Es cierto que ese **KIM** no vale ni la cuerda de su horca, pero es el único que puede acercarse al profesor, así que...



Entonces...

¡Atención, comandante! Mensaje urgente de "Tatami rojo"...

¡Bien! ¡Pásalo!



¡"Tatami rojo"!... ¿Que significa este retraso? ¿No basta con tu torpeza la noche pasada...? ¿Qué...??

Un grave contratiempo, Coronel... Acaba de llamar a un inglés amigo suyo, que ahora está en Kyoto dando conferencias... Tiene que llegar a Tokyo mañana por la mañana... Se trata de un tal profesor **PHILIP MORTIMER**...



¡MORTIMER?!
¿OTRA VEZ ÉL?



¿Quién es?

¡Un diablo de hombre...! Muy próximo al **M.I.5**... ¡Si mete sus narices en nuestros asuntos, podemos tener muchos problemas!... Así que...

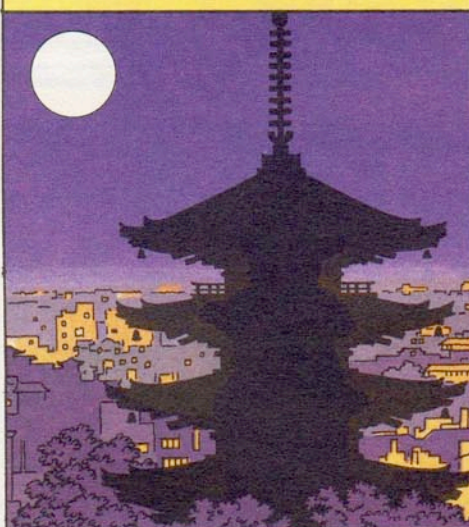


"...PEZ LUNA" a "TATAMI ROJO"... Pon en marcha inmediatamente el dispositivo "G.U." (2) y alerta a "TATAMI AZUL"... ¡Corto!

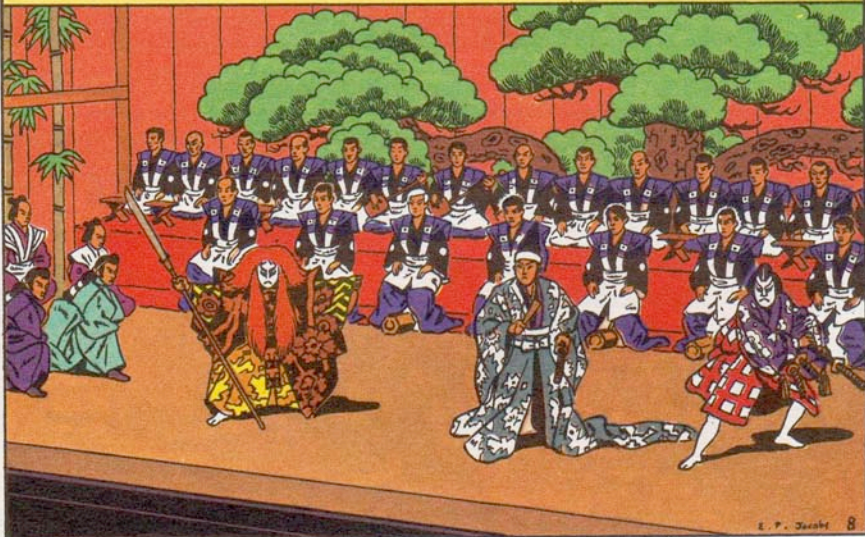
Y, nosotros... ¡RUMBO a SAGAMI!

¡Listos para la inmersión!

Aquella misma noche, en Kyoto, la antigua capital del Imperio del Sol Naciente...



... En el teatro **MINAMIZATA** termina, con la tradicional magnificencia, un espectáculo de **KABUKI** (3)...



(1) Ver las anteriores aventuras de Blake y Mortimer. (2) Dispositivo de máxima urgencia. (3) Este espectáculo, procedente del siglo XVII, incluye textos, música y danza.

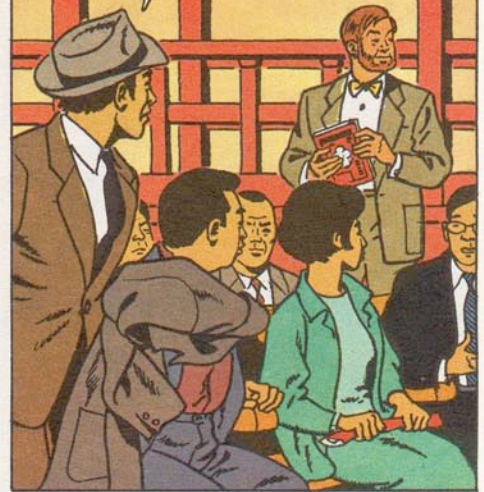
Según la ceremonia ritual, los actores ya se despiden del público...



...En medio del cual encontramos a un espectador bien conocido de nuestros lectores: El profesor PHILIP MORTIMER.



¡Cuidado! Se levanta...



Todavía eufórico, Mortimer se deja transportar dócilmente por la multitud que avanza hacia la salida. Pero...

Perfecta, la representación...



It was marvellous...! Yes, wonderful!

HITSOGURO es un maestro...

No obstante, la maniobra se hace evidente y provoca en él una enérgica reacción...

¿Pero qué significa esto...?

¡Silencio!
¡Siga!



No se ha dado cuenta de que un grupo de hombres lo ha rodeado y le empuja hacia una dirección determinada...

Mortimer nota súbitamente en sus riñones la dura presión del cañón de una pistola, mientras una voz susurra...



Selo advierto, Sensei: Esto lleva silenciador...

Sin poder oponer la menor resistencia, se siente literalmente arrollado hasta una pequeña puerta...



¡Entre ahí!

...Y se encuentra de pronto en un estrecho pasillo apenas iluminado...



¡Más de prisa! ¡Y no se vuelva!

Empujando a Mortimer, el pequeño grupo llega a un pequeño patio lleno de los más diversos objetos...



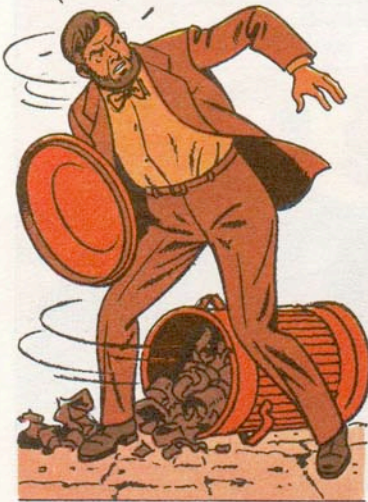
... Él duda, y un fuerte empujón lo lanza entre las cubas de basura que entorpecen la entrada...



Al levantarse, su mano tropieza con el asa de una tapadora...



Se pone en pie de un salto, da media vuelta...



...y... PLOP CLONG



Después, de un puntapié, derriba la escalera, que queda atravesada en el pasillo...



Pero Mortimer reacciona de inmediato y...

Dejando a los nipones en absoluta confusión, se precipita a la escalera...



Pero, por suerte...



Atraviesa el vestíbulo como una exhalación y se mete en un pasillo...



Y, muy sorprendido, vuelve a encontrarse en las dependencias del teatro...



Cuando se van sus perseguidores, Mortimer sale de su escondrijo...



Con precaución, se desliza entre bastidores y en seguida...



¡Pero en ese preciso instante...!



(1) Pasarela de acceso al escenario.

Al ver la pistola, Mortimer salta a un lado...

...y corriendo como un gamo se interna al azar por un laberinto de corredores.

¿Y esa puerta de ahí...?

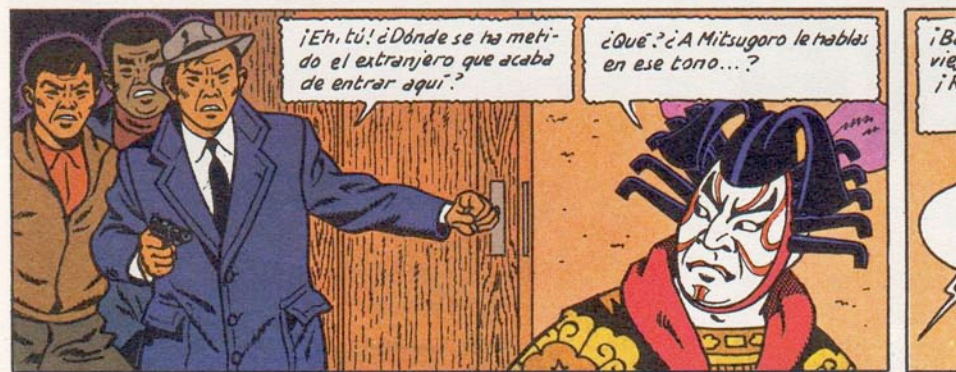


Empuja la hoja de madera y se queda paralizado en el umbral...

¿¿Quién se atreve a profanar el camerino del Gran MITSUGORO...??

CLAC

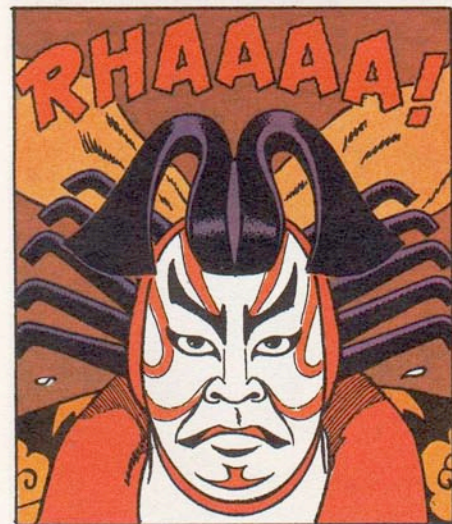
¿Habéis oído? ¡Acaba de meterse allí!



¿Qué? ¿A Mitsugoro le hablas en ese tono...?

¡Basta de tonterías, viejo payaso! ¡Responde o te la ganas!

¿Pero qué oigo...? ¿Me amenazas??



© P. JACOBS

Mientras los bandidos sucumben ante Mitsugoro, Mortimer aprovecha tan providencial distracción y halla por fin una salida!



¡UF! Me acordaré de este KABUKI!



¡Eh! ¡Taxi! ¡Taxi! ¡Taxi!

... Cuando los nipones logran salir al fin, nuestro amigo ya está lejos.



¡Demasiado tarde!

¡No! ¡Aún no hemos perdido! ¡Venid!

Media hora más tarde, Mortimer llega a su hotel...



Un telegrama para usted, Sensei...

Le ruego que venga a TOKYO urgentemente. Presencia inmediatamente necesaria. Habitación reservada en el NEW OTANI. Ayudante KIM irá a recogerle. Humildes excusas. AKIRA SATO.



By Jove! El viejo SATO... Hum, este tono exigente no es propio de él... La agresión de esta noche, ¿no estará casualmente relacionada con esta sorpresa? Me aseguro...



Please, ¿A qué hora sale el próximo "HIKARI" (1) para Tokyo?



Mañana por la mañana a las 6.18h., Sensei...

Qué contrariedad... ¿Y no hay otro tren antes que ese?



Sí, pero no tan rápido...

HEM

¿Me permite? TETSURO TOMIHIRO, Public Relation del "MAINICHI DAILY NEWS", y gran admirador de sus conferencias, Sensei Mortimer...



Ah... Encantado...

Mi indiscreción me llena de confusión. Pero, sin querer, he oído lo que usted ha dicho. Y ocurre que, precisamente, dispongo de un medio de comunicación directo y rápido con TOKYO...



¿De verdad?

Sí: El señor KANAMURA, nuestro director comercial, y yo vamos a la capital esta misma noche a bordo de un avión de la "MAINICHI"... Seguro que para él también será un placer llevarle...



¿Está seguro? No quisiera molestar...

(1) Super-Tren que va de TOKYO a OSAKA a 210 Km./h.

Tranquilícese, Sensei... El señor KAMAMURA se apenaría mucho si supiera que yo no había ayudado a un honorable gentleman...

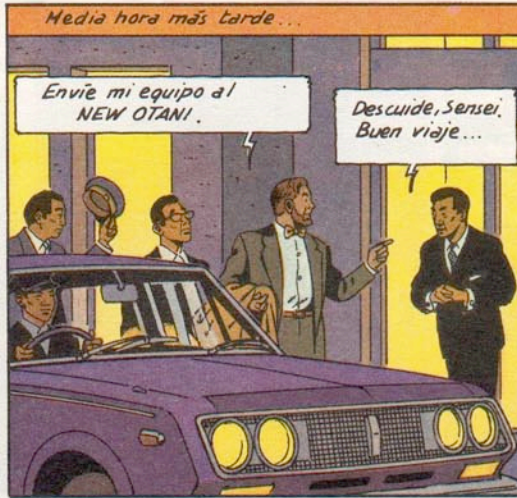
En ese caso, acepto... Telegráfico a Tokyo, hago mis maletas y me reúno con usted...



Media hora más tarde...

Envíe mi equipo al NEW OTANI.

Descuide, Sensei. Buen viaje...



Poco después, el coche del amabilísimo Tetsuro Tomihiro arranca en dirección al Norte...

He avisado al señor KAMAMURA de su llegada. En seguida ha dado las instrucciones necesarias y le espera...



¿Y a su director no le ha contrariado esta iniciativa?

¡Al contrario! Ha dicho que se sentía muy honrado de poder acogerle...



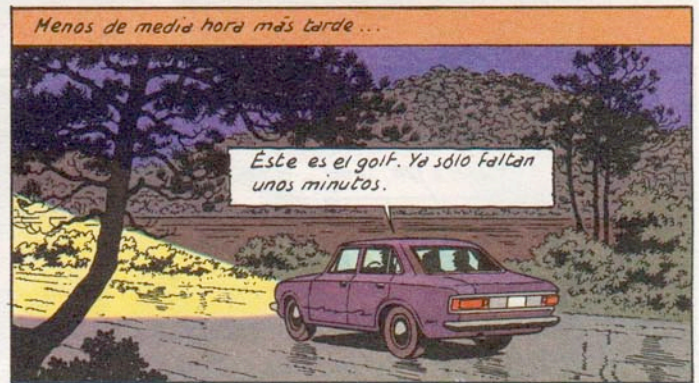
No sabía que hubiera aeropuerto en Kyoto...

A decir verdad, sólo se trata de un modesto club privado, situado en las cercanías de KAMIGAMO.



Menos de media hora más tarde...

Éste es el golf. Ya sólo faltan unos minutos.



En seguida, ante el haz de luz del coche, aparece un amplio portón ante el cual se yergue un hombre de gran corpulencia...

¡Hemos llegado!



KAMAMURA SAN (1): permítame que le presente al Sensei Mortimer, de Londres...

Agradezco al afortunado azar que me permite rendirle este ínfimo servicio...

Le estoy sumamente agradecido...



Por aquí, se lo ruego...

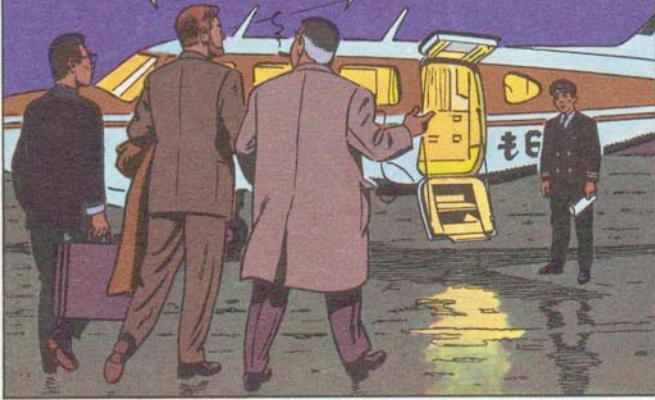


(1) SAN significa Señor.

Los tres hombres atraviesan un porche y llegan a una pista sobre la cual les espera un "Piper" preparado para el despegue...

Weil... La "MAINICHI" hace bien las cosas...

Oh, no es más que un modesto avión de negocios...



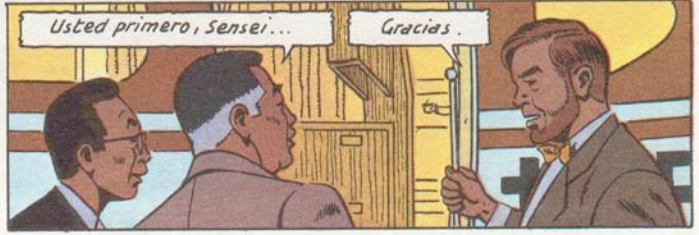
¿Todo en orden, JUN?

Perfectamente, KANAMURA SAN.



Usted primero, Sensei...

Gracias.



Pero, cuando va a entrar en el aparato, Morbimer se vuelve inesperadamente...

¿...Mi maleta...?

El chófer se ocupa de ella, Sensei...



¡Vamos, OZU! ¡El Sensei espera...!



Eh... Ya voy KANAMURA SAN...



Pero el profesor queda petrificado de asombro porque ha tenido tiempo de ver a OZU en compañía de un individuo que se ha ocultado precipitadamente tras una furgoneta...

Intrigado por tan singular comportamiento, nuestro amigo ocupa su plaza maquinalmente...

¿Dónde diablos he visto yo antes esa silueta...?

¿Le va bien este asiento...?



Y sólo percibe vagamente la voz de TOMIHIRO entre el creciente estruendo de los motores...

Su cinturón, Sensei...

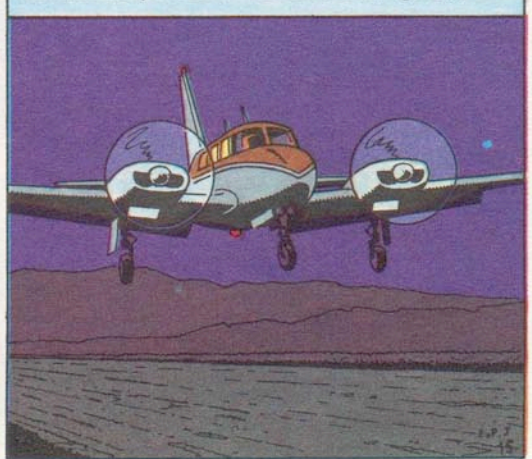
Ah, sí, discúlpeme...



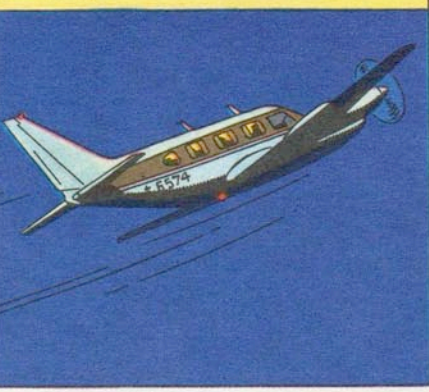
Ha respondido distraída - mente tratando de recordar... Y, por fin...



... Ahora un juramento, porque, en aquella sombra fugitiva acababa de reconocer a uno de sus agresores del KABUKI! Y, en aquel preciso instante, se da cuenta de que el avión acaba de despegar...



Mientras el aparato toma altura, nuestro amigo se pregunta ansiosamente...



... O bien OZU es un cómplice de los individuos que me atacaron, y debería advertir a los japoneses de un posible sabotaje del avión, o bien éstos últimos también están de acuerdo con él... En ese caso...



Kamamura interrumpe tan angustiosas reflexiones...

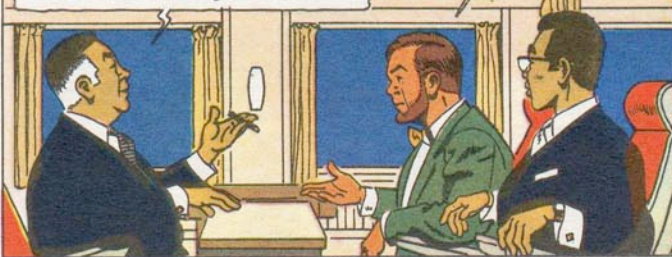
¿Qué placer encontrarme en tan grata compañía... ¿Un puro, Sensei?

No, gracias.



¿Puedo ofrecerle algo de beber? ¿Gin... Whisky...?

Bueno... Sake, si es posible...



Tomihiro, ya ha escuchado el deseo de nuestro invitado... Sake, por favor...

En seguida, Kamamura San...



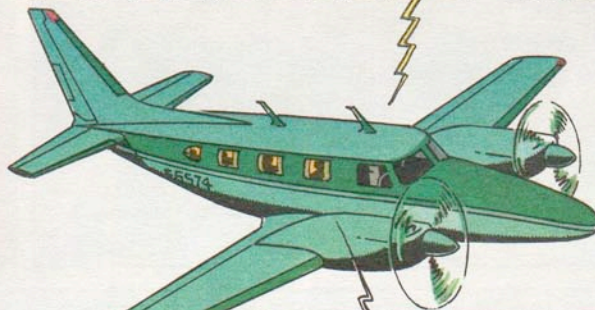
Ah, se me olvidaba... JUN: Avise a "TATAMI ROJO" de nuestra salida...

¡Hai!



En seguida...

¡MOSHI MOSHI! De "TATAMI AZUL" a "TATAMI ROJO". Acabamos de despegar. Paquete embarcado. Todo bien. Llamaremos de nuevo en la vertical de ISE WAN, esperando instrucciones... Corto.



"TATAMI ROJO" es el indicativo de la MAINICHI...

Sí, Sensei. Estamos donde estamos, nuestra querida compañía vela por la seguridad y el bienestar de cada uno de sus miembros. ¡Es muy reconfortante!



Pero Mortimer no le escucha, porque una palabra del mensaje de radio le ha puesto alerta...

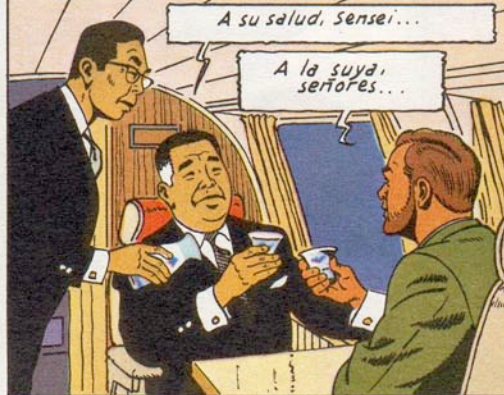
"Paquete embarcado"... ¡Hum! ¿Y si el "paquete" fuera yo!?!"



Entretanto, el amabilísimo Tomihiro San ha traído bebidas y...

A su salud, Sensei...

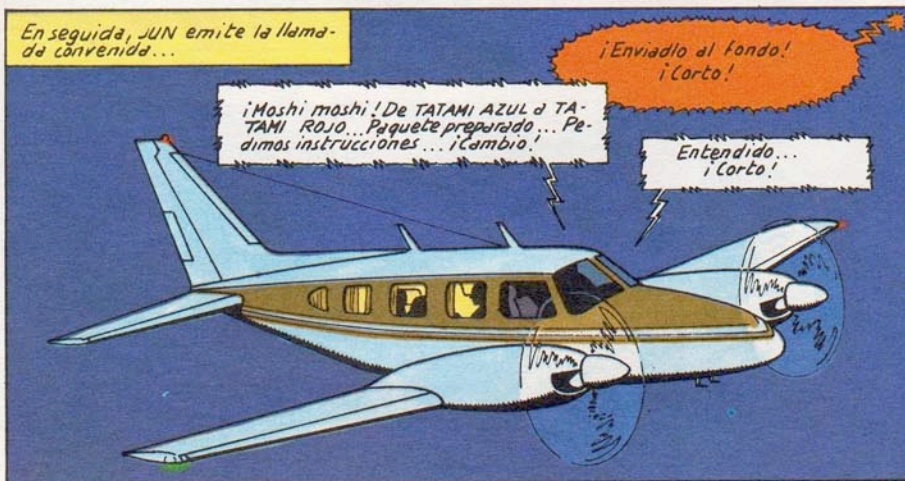
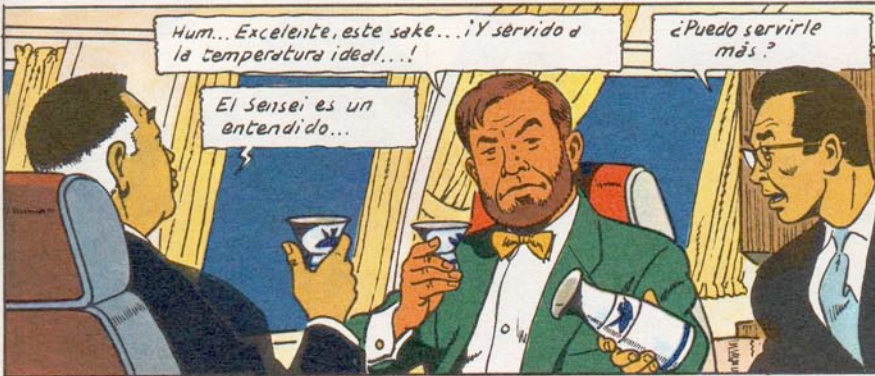
A la suya, señores...

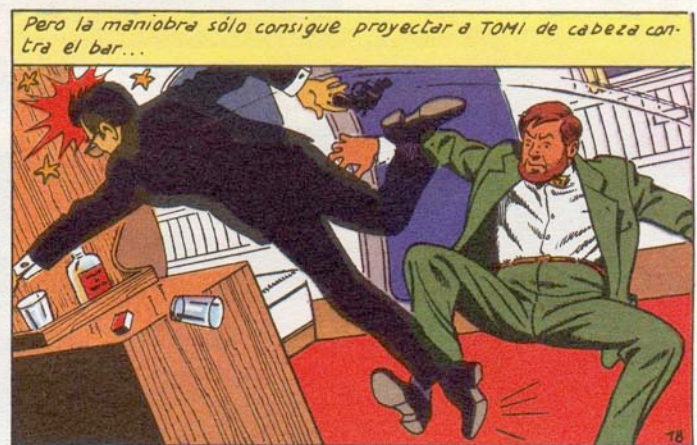
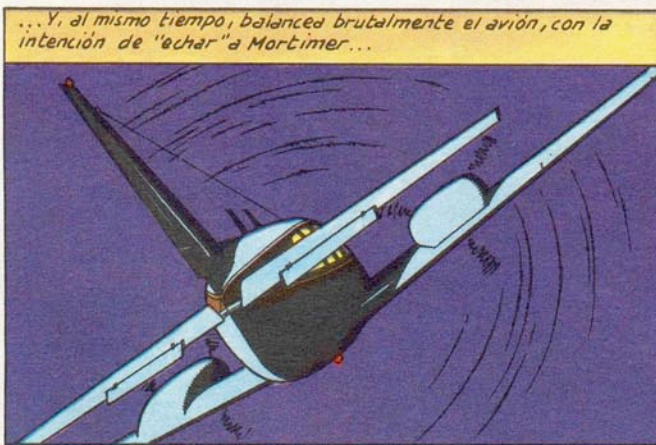
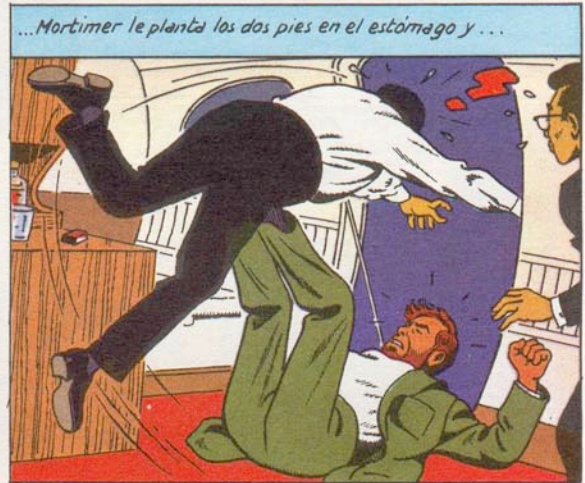
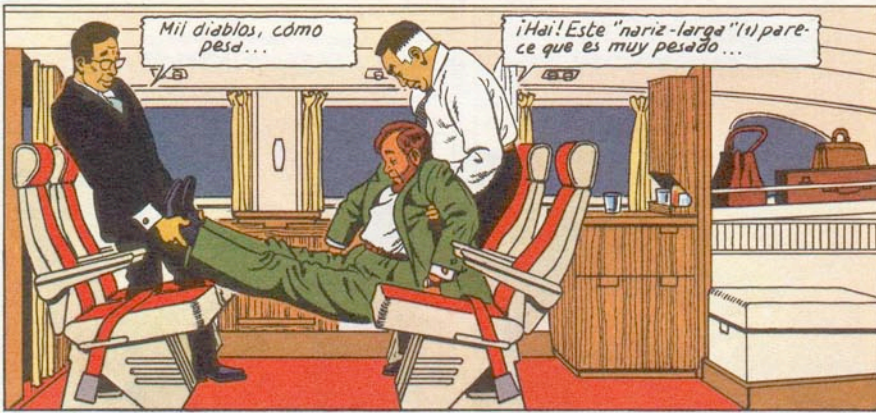


¡VAYA...!

¿Qué ocurre?

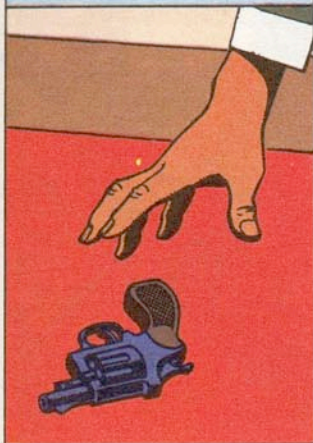






(1) Apodo utilizado por los asiáticos para designar a los europeos.

Al caer, el bandido ha soltado el revólver...

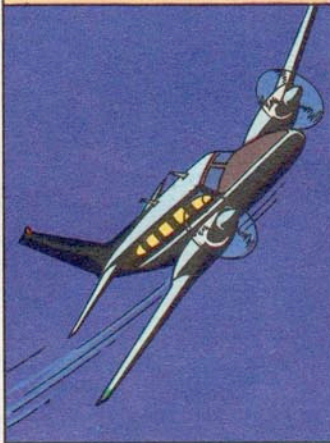


Mortimer se apodera de él y...

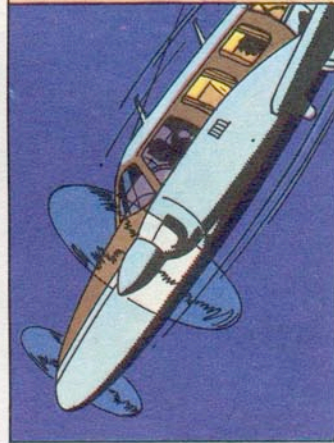
¡¡Aterrizza inmediatamente!!



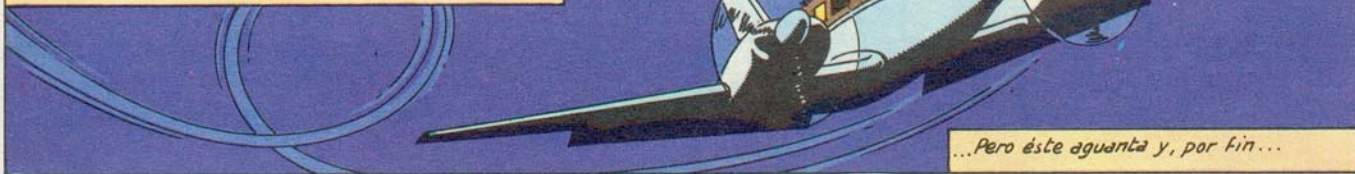
Pero JUN, en lugar de obedecer, encabrita de pronto el aparato...



...Sube en vertical, se lanza en picado rabioso...



... y realiza toda clase de maniobras destinadas a rendir a su adversario...



... Pero éste aguanta y, por fin...

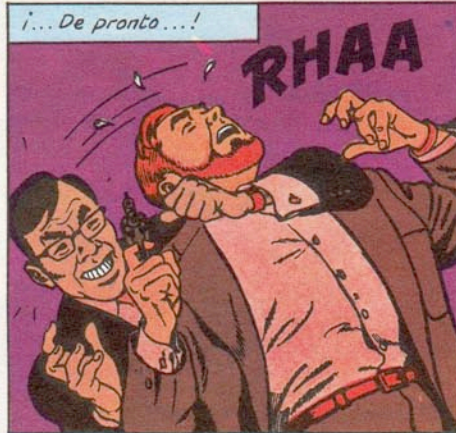
¡Por última vez: aterrizza o disparo!



Esta vez, el piloto duda. Mortimer siente que ha ganado la partida... Pero, a su espalda, TOMIHIRO se ha incorporado y...



¡... De pronto...!



Medio estrangulado, Mortimer lucha por soltarse de la presa del japonés, que trata de quitarle el COLT...



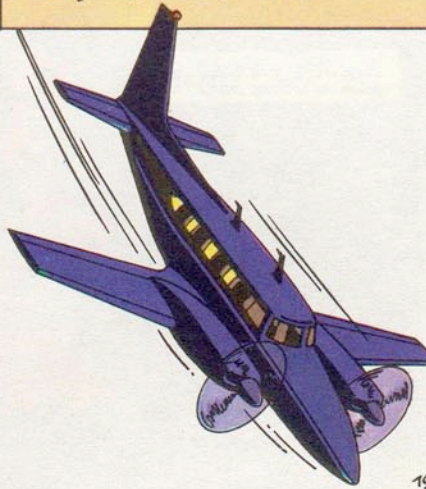
Y, súbitamente...



AH!

Alcanzado de muerte, JUN suelta los mandos y...

¡El PIPER, descontrolado, cae en un vertiginoso picado...!!!



Sin dejar de luchar, los dos hombres ruedan por el suelo...



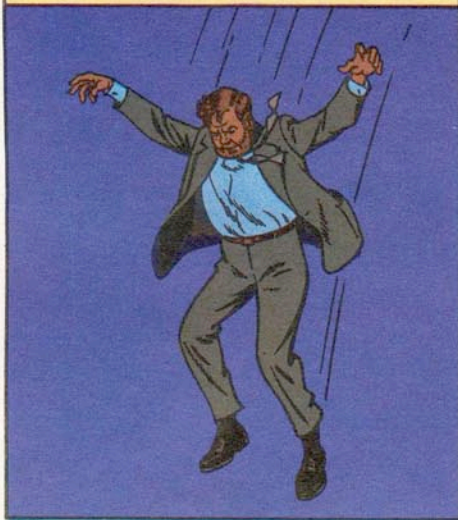
TOMI se agarra ferozmente, pero un fulgurante derechazo libera por fin a Mortimer.



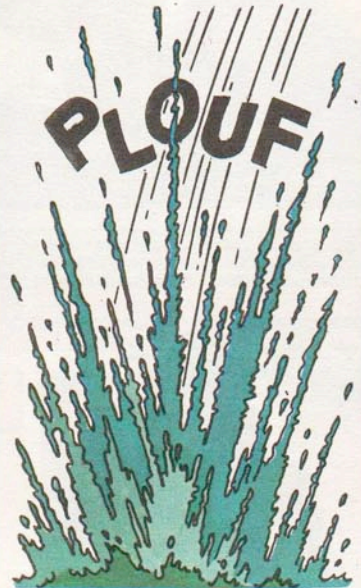
¡MY GOODNESS!
¡Justo a tiempo!



Sin dudar, el profesor se lanza al vacío...



PLOUF



¡Quince segundos después, el "PIFER" se estrella contra el acantilado y explota...!



El Mortimer que, unos minutos después del impacto, sale del agua, está notablemente cansado y empapado hasta los huesos...



Blast! ¡Creí que había llegado mi última hora!

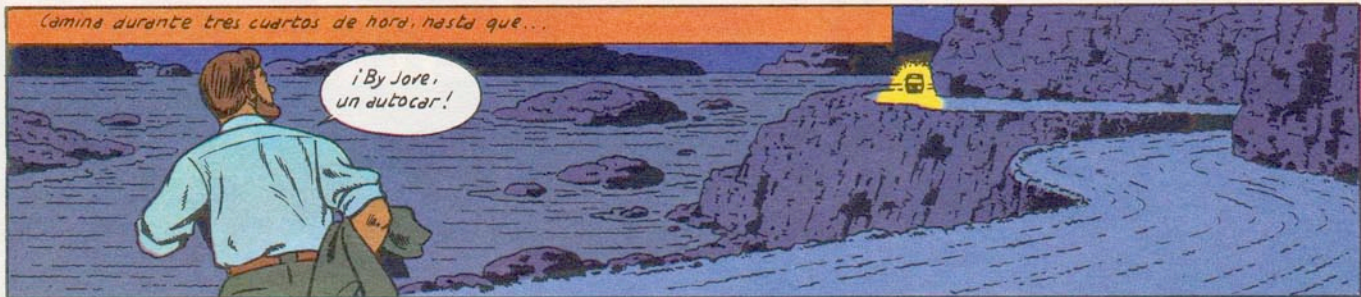
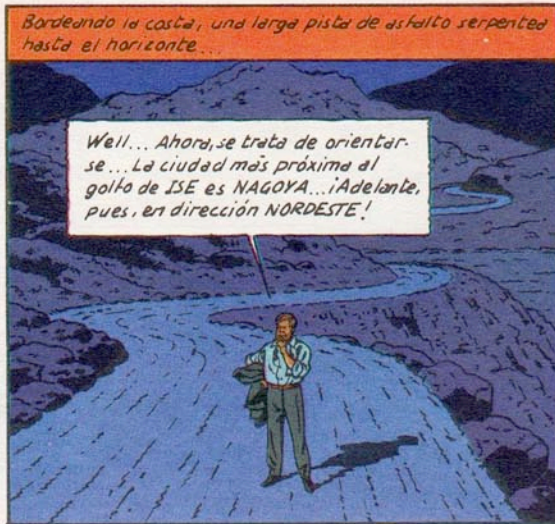
Esta vez, no hay duda. "ALGUIEN" quiere impedir que me reúna con SATO... ¡Bueno, pues vamos a verlo...!



Una hora después, completamente repuesto de sus emociones, y habiendo secado, bien que mal, sus ropas, nuestro héroe emprende la carretera más decidida que nunca a responder a la llamada de su colega y amigo, y ayudarlo a conjurar la misteriosa amenaza que parece pesar sobre él...

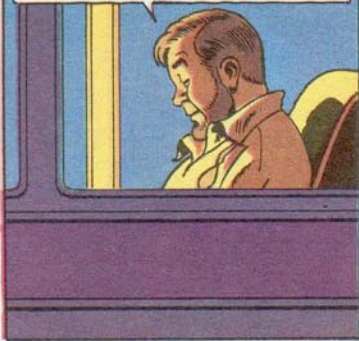
Y ahora tengo que trepar hasta allí arriba...



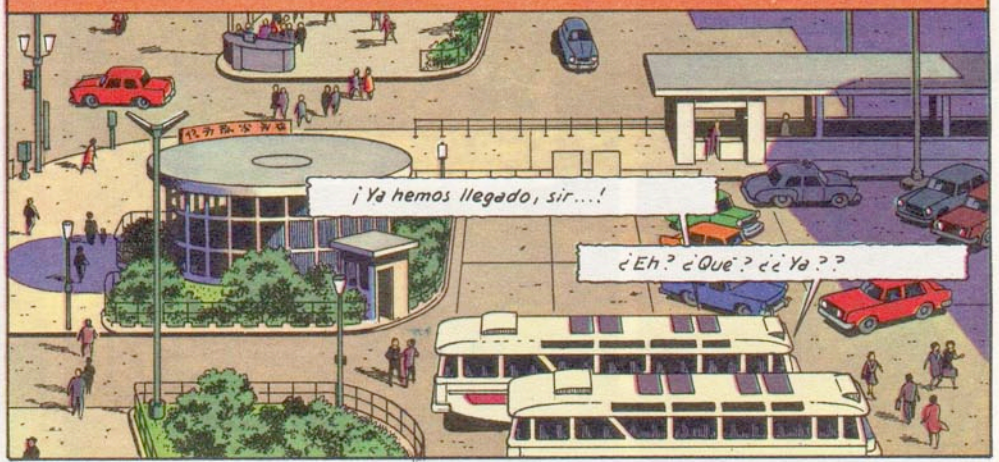


Y Mortimer, refunfuñando, vencido por la fatiga, se duerme mientras el autocar sigue su marcha en la noche...

Absurdo... Absur... R... R...RRR...



Ya luce el sol cuando el autocar de la J.N.R. se detiene ante la estación de NAGOYA...



¡Ya hemos llegado, sir...!

¿Eh? ¿Que? ¿Eh? ¿Ya??

Llega usted justo a tiempo para tomar el "HIKARI". ¡Feliz día y buen viaje, sir!

GOOD BYE y otra vez gracias...



Un primera para TOKYO please...

写本字 "芳"



Instantes después, el tren se pone en marcha...

Por fin... Ahora tendré tranquilidad por un buen rato...



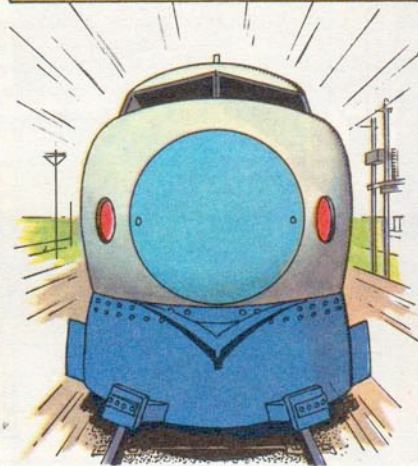
Pero no sospecha que en el "NEW OTANI" ALGUIEN se está preocupando ya de su próxima llegada...

¿Todo listo?

Hai: todo preparado...



Y, mientras el HIKARI avanza a más de 200 Km/h. a través de los campos...



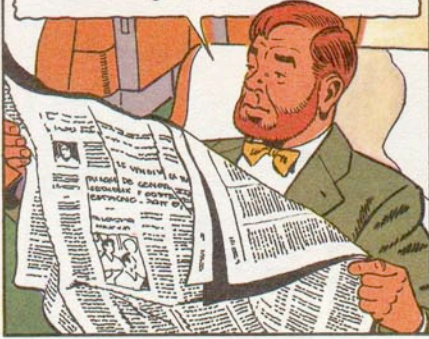
... Nuestro amigo se sumerge ávidamente en la lectura de los periódicos, pensando encontrar en ellos alguna noticia del accidente aéreo que estuvo a punto de costarle la vida...

Ya habrán encontrado los restos...



Pero, para asombro de nuestro amigo, los diarios no hacen ninguna alusión al "PIPER" y sólo dedican sus comentarios al caso de Haneda.

Desde luego, sólo se preocupan del maldito dragón...



Mortimer se ha puesto a leer distraídamente, pero a medida que se informa de los acontecimientos, su aspecto se ensombrece más...

Algunos comentaristas se preguntan si no habrá conexión entre el misterioso RYU y el submarino fantasma que ha sido visto en la bahía de SAGAMI...



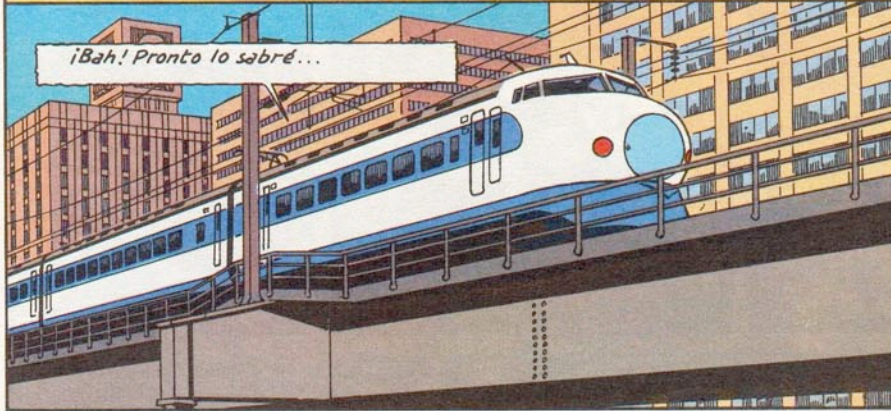
Y, de pronto...

Mira qué curioso... Creo recordar que Sato pasee una casa precisamente a la orilla de esa bahía... ¿Tendrá algo que ver esta rocambolesca historia con su insólita llamada...? Eso explicaría muchas cosas...



Está reflexionando todavía cuando el super-tren entra en la capital...

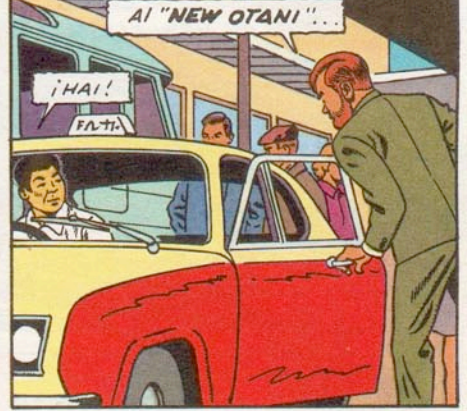
¡Bah! Pronto lo sabré...



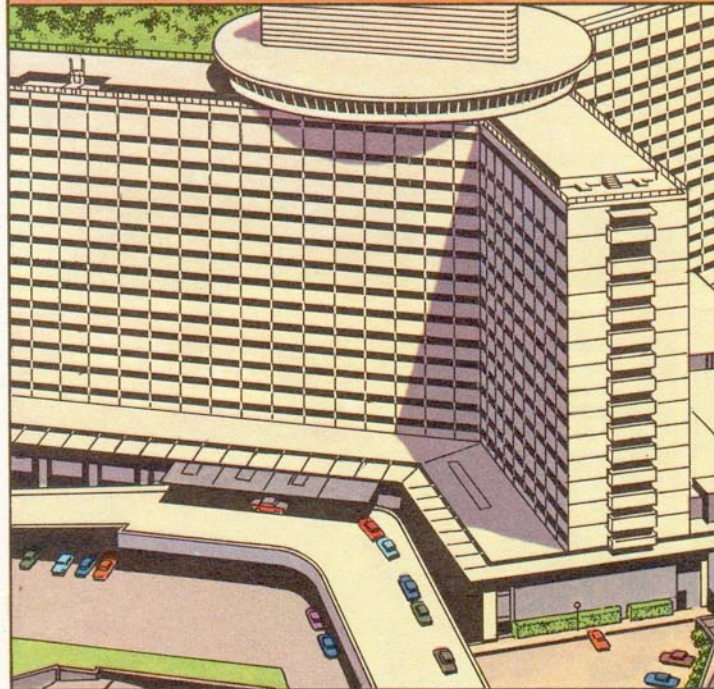
Se apea rápidamente y...

Al "NEW OTANI"...

¡HAI!

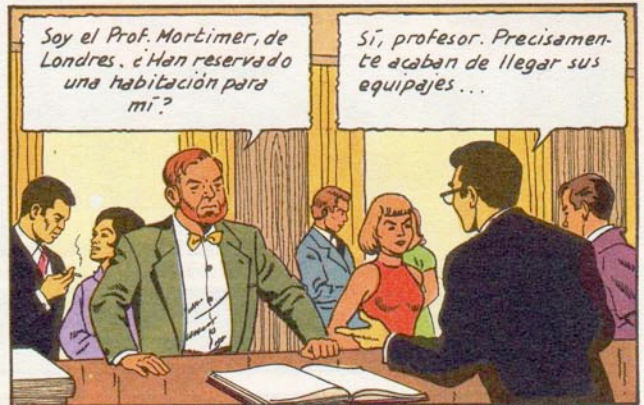


Un cuarto de hora más tarde, el taxi lanzado, según la costumbre, a la manera de un "KAMIKAZE", deposita a Mortimer ante la entrada del gigantesco hotel...



Soy el Prof. Mortimer, de Londres. ¿Han reservado una habitación para mí?

Sí, profesor. Precisamente acaban de llegar sus equipajes...



Es él...

Bien. Ahí voy.





¿Sensei Mortimer, supongo? Me llamo KIM, soy el ayudante del Sensei AKIRA SATO...

Ah, me alegra de conocerle...



¿Ha tenido usted un buen viaje?

Muy bueno, gracias. ¿Y el Prof. SATO, está bien?



La salud del Sensei es perfecta... Sin embargo, desearía verle cuanto antes... Ahí tengo un coche y si...

All right... Me cambio y vamos...

Cerca de mediodía, los dos hombres salen de Tokyo por la Expressway del sur...



¿Dónde vamos, señor Kim?

A la mansión del Sensei, no lejos de MIURA...



¿Conoce usted la razón de esta llamada urgente?

Disculpeme, Sensei, pero creo que SATO SAN preferirá informarle en persona... Supongo que comprenderá...



Perfectamente. No se hable más.

Gracias, Sensei.

El resto del viaje transcurre sin novedad y, una hora más tarde, cerca de JOGA SHIMA, una carretera de curvas les conduce hacia un promontorio abrupto y selvático en el cual se yergue la mansión del profesor Sato...



Ahí está UMINO IE... (1)

¡El lugar es fascinante...!

En seguida, el coche franquea el portón de entrada...



¡Ah, éste es el viejo Japón!

Sí. Aquí todo es rigurosamente tradicional...

...y se detiene ante un pequeño pabellón...

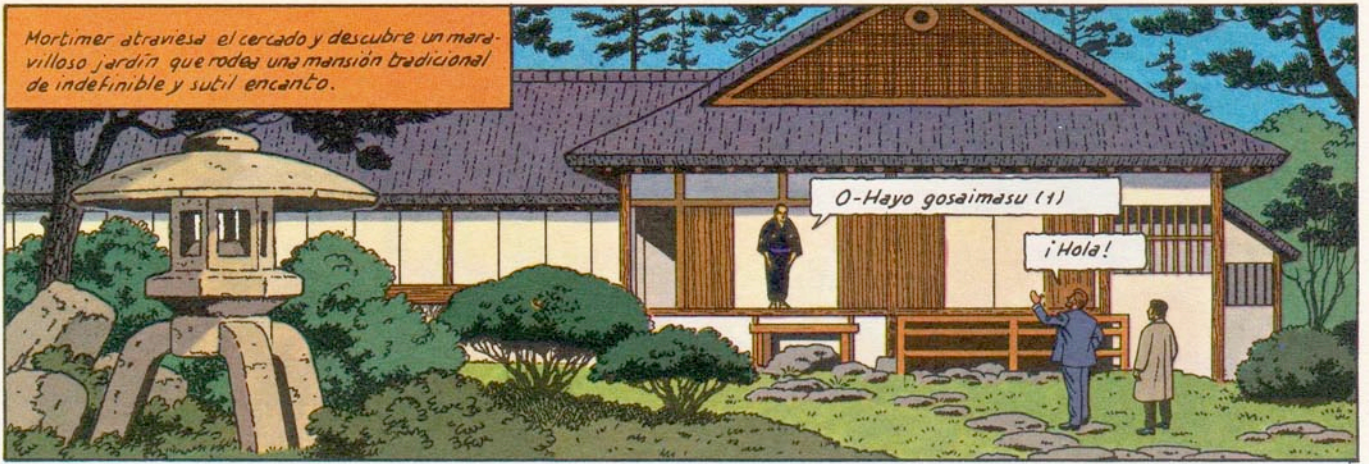


Nos apearemos aquí. El Sensei quiere que los coches queden fuera del jardín...

Lo comprendo...

(1) La casa al borde del mar.

Mortimer atraviesa el cercado y descubre un maravilloso jardín que rodea una mansión tradicional de indefinible y sutil encanto.



O-Hayo gosaimasu (1)

¡Hola!

Le estoy profundamente agradecido por haber querido responder a mi llamada...

Soy yo quien tiene que agradecerle que me haya dado esta oportunidad de volver a verle...

Permítame que me retire, Sensei... Si me necesita, estoy en el pabellón...

Muy bien, KIM. Te lo agradezco.

Qué calma... Todo incita al reposo y a la meditación...

Engañosa apariencia de las cosas... Entremos, ¿quiere?

No hace falta que se descalce, Honorable Amigo. Pasaremos directamente a mi laboratorio. Allí estaremos más a gusto para hablar...

Le sigo.

Sato va directamente al TOKONOMA... (2)

Mmm... Para saltarse así la tradición, la cosa ha de ser grave...

Por aquí, se lo ruego...

Hace un gesto con la mano y la pared del fondo se aparta sin hacer ruido...

By Jove!

Diablos, ¿qué es esto? ¿El antro de Fu-Man-chú?

No: sólo un simple ascensor.

SATO roza un conmutador y el ascensor empieza a descender...

Elemental medida de precaución. Desgraciadamente, parece que no sirve de nada... Pero ya hemos llegado...

(1) Buenos días (2) TOKONOMA: Habitación de honor de la casa japonesa.

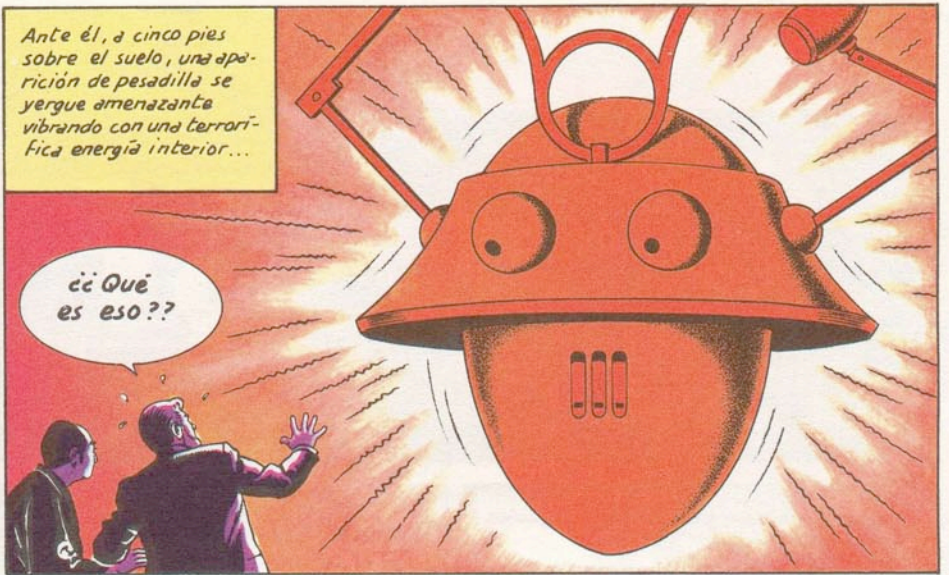
Se abre la puerta, pero Mortimer retrocede lanzando una exclamación de espanto...



!!! MY GOODNESS!!!

Ante él, a cinco pies sobre el suelo, una aparición de pesadilla se yergue amenazante vibrando con una terrificante energía interior...

¿¿ Qué es eso??



Sato emite una breve orden y el monstruo se inmoviliza de inmediato...



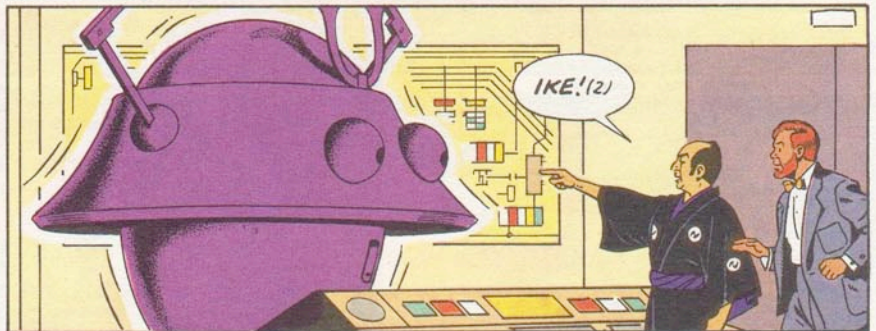
YAME RO!(1)

No tema nada. Es "SAMURAI", el robot de pruebas del laboratorio... Lo coloqué aquí para que vigilara después del incidente... Es muy obediente...



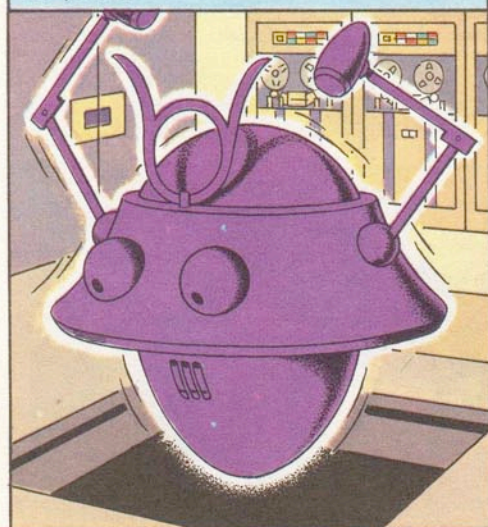
¡Eso espero!

En efecto: aparentemente tranquilizado, el robot vira del rojo al gris acero y baja poco a poco al suelo...

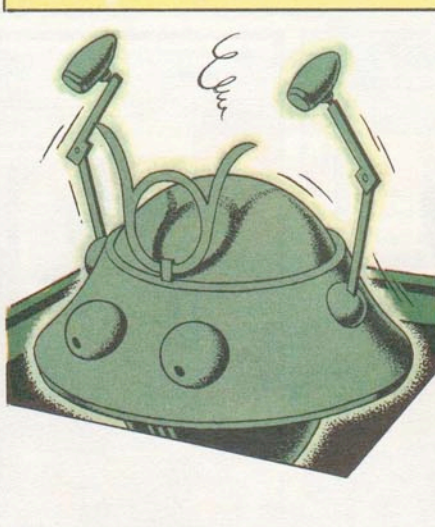


IKE!(2)

...Se va a instalar dócilmente sobre una gran trampilla...



... Y lentamente desaparece en las profundidades del laboratorio...



Por fin, la trampilla se cierra de nuevo, tranquilizando nuevamente al profesor...



Well... Qué susto...

¿En serio? Pero si sólo se trata de un robot muy vulgar...

(1) ¡Basta! o ¡Es suficiente! (2) ¡vete!



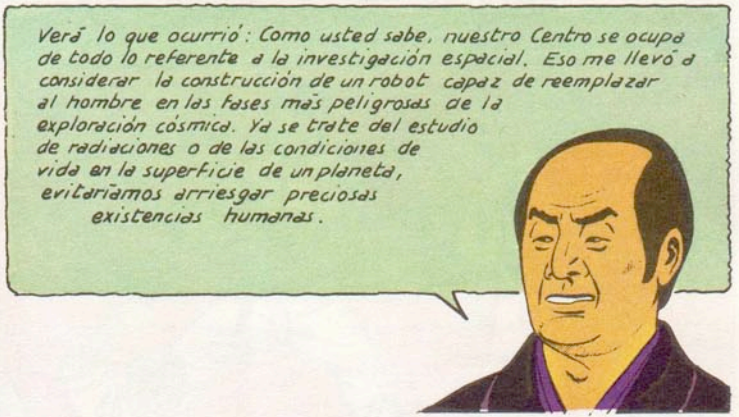
Bueno... Si le parece que el robot "SAMURAI" es un aparato muy vulgar; supongo que también habrá que considerar perfectamente normal la existencia de este misterioso puesto de mandas a 20 pies bajo tierra...

Naturalmente... Bajo mi casa existían grandes grutas naturales. No he hecho más que componer este modesto laboratorio. ¿Qué hay de extraordinario?

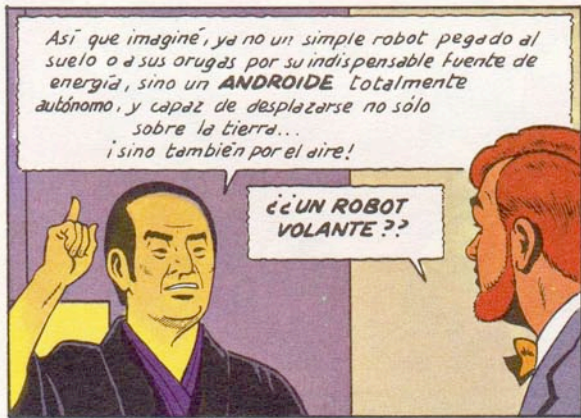


Absolutamente nada... En cambio, sus trabajos parecen salidos del dominio de la... Ciencia-Ficción...

Es cierto. Y por ello era importante sus traernos a la malsana curiosidad de determinados grupos...



Verá lo que ocurrió: Como usted sabe, nuestro Centro se ocupa de todo lo referente a la investigación espacial. Eso me llevó a considerar la construcción de un robot capaz de reemplazar al hombre en las fases más peligrosas de la exploración cósmica. Ya se trate del estudio de radiaciones o de las condiciones de vida en la superficie de un planeta, evitaríamos arriesgar preciosas existencias humanas.



Así que imaginé, ya no un simple robot pegado al suelo o a sus orugas por su indispensable fuente de energía, sino un **ANDROIDE** totalmente autónomo, y capaz de desplazarse no sólo sobre la tierra... ¡sino también por el aire!

¿¿UN ROBOT VOLANTE??



Exactamente. Ese **ANDROIDE** al que puedo dar, insisto, la más absoluta forma humana, está dotado de una memoria **ELECTRO-QUÍMICA** que funciona según el mismo principio que el cerebro. En cuanto a su movimiento, está controlado por un conjunto de **PILAS A COMBUSTIBLES** de excepcional potencia gracias a un nuevo **GENERADOR TERMO-QUÍMICO** de mi invención.

Electrónica y Química... ¡La síntesis del porvenir!



Y, por fin, sepa que yo puedo dar a ese **ANDROIDE** cualquier forma y cualquier parecido, y que además es posible multiplicarlo hasta el infinito por **PARTENOGÉNESIS ELECTRÓNICA**...

¡Fantástico!



Pero esto sólo es teoría. Así que me permitirá que proceda ante usted a una demostración práctica que le convencerá...



Mire...

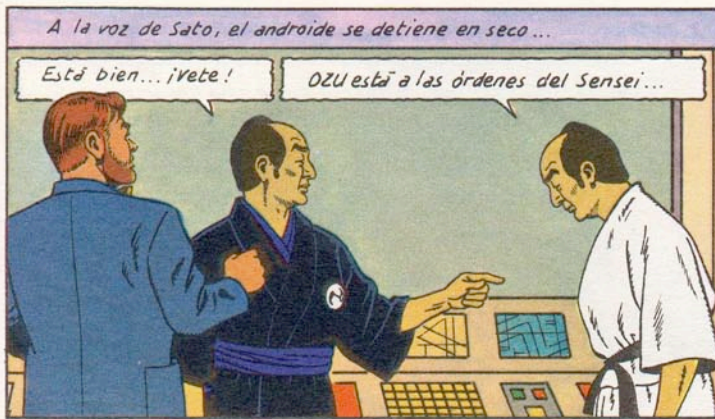
¡Diablos!



El androide saluda. Después se pone en posición YOI y, ante un Mortimer estupefacto, inicia una fulgurante serie de KATAS (1) acompañadas de terroríficos KIAI (2)...



(1) Ejercicio que simula un combate contra muchos adversarios. (2) Grito breve que acompaña a cada impacto y destinado al adversario. (3) ¡Parate!



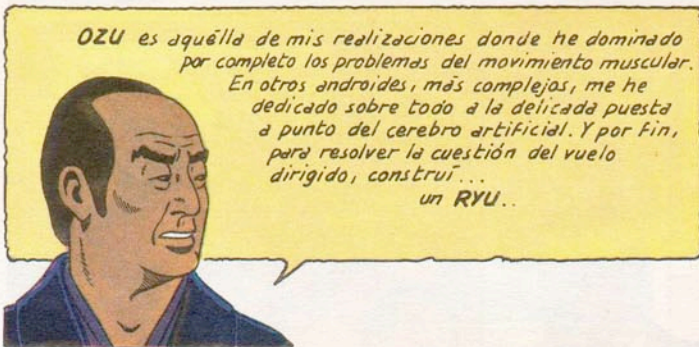
Está bien... ¡vete!

OZU está a las órdenes del Sensei...



¡By Jove! Esto es magia...

No. Sólo una inteligente combinación de electrónica, química y física...



OZU es aquella de mis realizaciones donde he dominado por completo los problemas del movimiento muscular. En otros androides, más complejas, me he dedicado sobre todo a la delicada puesta a punto del cerebro artificial. Y por fin, para resolver la cuestión del vuelo dirigido, construí... un RYU...



¡¿Un Ryu?! ¿Pero, entonces, el Ryu de Handeda era...?!

Pues sí: era el prototipo en cuestión. Aquí tiene una fotografía.

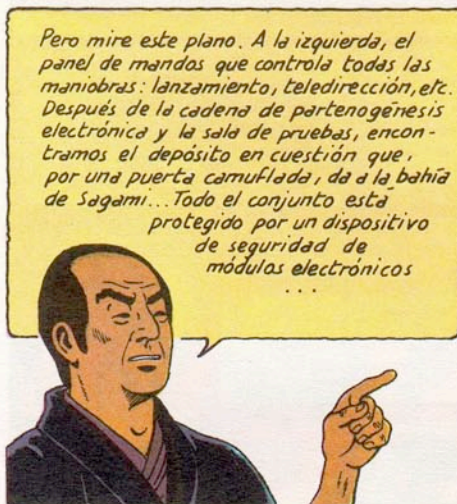


Sobre la pantalla del laboratorio aparece de pronto una extraña silueta...

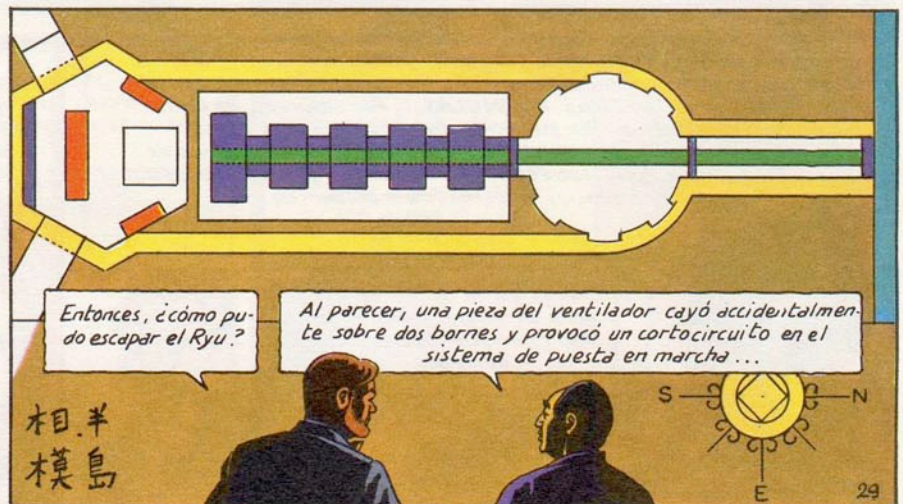
La misma noche de la catástrofe, yo había efectuado una serie de ensayos, con éxito absoluto, por encima de la bahía. Cuando me fui del laboratorio, el "dragón" estaba guardado, con las alas plegadas, en el depósito de lanzamiento, cerrado con llave...

Sutilmente articulado, el aparato en vuelo tenía realmente el aspecto del monstruo fabuloso de nuestras leyendas.

¡Estoy seguro de ello!



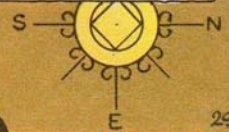
Pero mire este plano. A la izquierda, el panel de mandos que controla todas las maniobras: lanzamiento, teledirección, etc. Después de la cadena de partenogénesis electrónica y la sala de pruebas, encontramos el depósito en cuestión que, por una puerta camuflada, da a la bahía de Sagami... Todo el conjunto está protegido por un dispositivo de seguridad de módulos electrónicos...



Entonces, ¿cómo pudo escapar el Ryu?

Al parecer, una pieza del ventilador cayó accidentalmente sobre dos bornes y provocó un cortocircuito en el sistema de puesta en marcha...

相羊
模鳥



Digo "al parecer" porque, en realidad, yo cerré el panel antes de irme, y dejé la llave de servicio en su casillero. Y, a mi regreso, no sólo encontré conectado el panel sino que además la llave que había en el contacto no era la de servicio, sino...
¡¡LA LLAVE DE RESERVA!!

¿Cómo puede usted estar tan seguro?

Es sencillo: La llave de reserva tiene una ligera señal que la hace inmediatamente identificable al tacto y que sólo yo distingo... Así que no puedo estar equivocado...

Hum... Entonces, hemos de suponer que alguien ha querido examinar más de cerca su robot, y accidentalmente ha provocado su marcha. Luego, tratando de simular un "incidente técnico" ha dejado conectado el panel, sin percatarse de que había utilizado la **LLAVE DE RESERVA**...

Exactamente... Pero no me atrevo a considerar esta hipótesis porque sólo una persona pudo actuar así...

Su ayudante Kim, claro...

No puedo creerlo. Un hombre en el que deposité toda mi confianza...

Y, sin embargo, me temo que tendrá que hacerse a esta idea... En torno a esta historia, reina una atmósfera inquietante. Los atentados de que he sido objeto lo prueban, porque su evidente finalidad era la de impedirme que acudiera a su llamada...

¿Pero qué dice? ¿Atentados...?

Sí: Dos en menos de veinticuatro horas... Es evidente que su invento ha despertado la codicia de gente que dispone de medios poderosos, y que está dispuesta a todo para obtener lo que desea... De donde deduzco, en buena lógica, que usted también está en peligro...

¿Pero qué haremos?

Dedicarnos a desarticular otras maquinaciones previsibles. Para empezar, avisaré a mi amigo **FRANCIS BLAKE**, que actualmente está en Hong-Kong. Su experiencia y sus buenas relaciones con los servicios secretos de este país serán una ayuda apreciable.

Mi Honorable Amigo: Sus decisiones están impregnadas de sabiduría. Así que, dada la gravedad de la situación, le confiaré una importante misión por si me ocurriera algo malo... He condensado lo esencial de mis investigaciones en **TRES FÓRMULAS**... Por separado, no tienen ningún interés práctico. Por eso las he depositado en tres bancos diferentes de Tokio. En este sobre encontrará el número clave de las cajas fuertes y los documentos que, en caso de emergencia, le permitirán actuar en mi nombre.

¡Gracias por la confianza que pone en mí pero, gracias a Dios, no estamos tan apurados...!

Pero, desgraciadamente para los dos sabios...

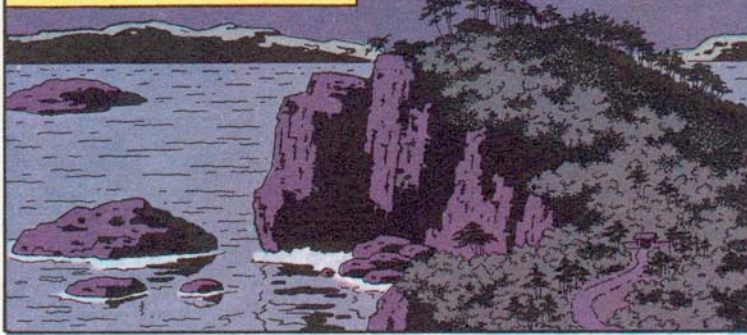
... Kim lo ha oído todo...

Y ahora tengo que dejarle. Es tarde... Dígame a Kim que me acompañe a la estación de autobuses... ¡Y ándese con cuidado, que no sospeche nada...!

Cuente conmigo...

¡...Y conmigo, querido profesor Mortimer!

Ha caído la noche en la bahía de Sagami, pero los habitantes de "UMINO IE" aún no piensan en dormir...

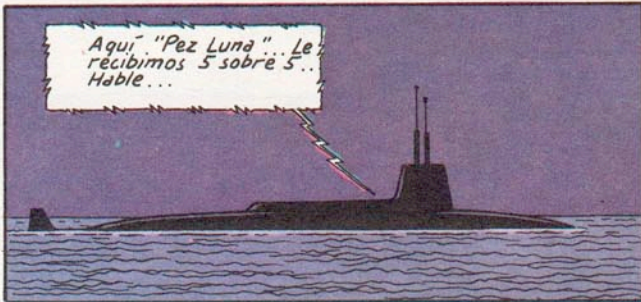


... En su Pabellón, e instalado ante su emisora, Kim lanza su llamada...

"Tatami Rojo" llamando a "Pez Luna"... "Tatami Rojo" llamando a "Pez Luna"... ¿Me oyen...?"



Aquí "Pez Luna"... Le recibimos 5 sobre 5... Hable...



Por su parte, el Prof. Sato sigue despierto, abrumado por oscuras preocupaciones...

Ah... Pensar que, desde hace meses, me espían, anotan mis fórmulas, registran mis archivos, interceptan mi correo, escuchan mis conversaciones...!!!



Sato se detiene, de pronto...

¡Oh, el interfono! ¿y si, a lo mejor...?



Rápidamente, el sabio desmonta el aparato...

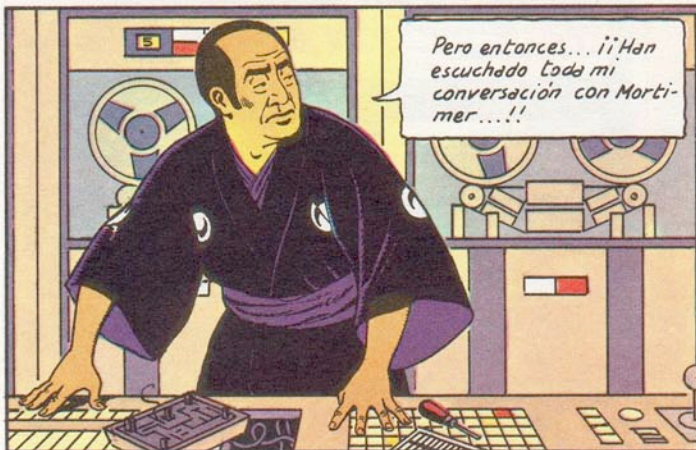


...Y en seguida...

¡ODORITA! ¡Mi sospecha era justificada! ¡Los hilos del interruptor de respuesta están en cortocircuito...!



Pero entonces... ¡¡Han escuchado toda mi conversación con Mortimer...!!



En ese mismo instante, Kim termina su mensaje...

Por otra parte, "Tatami amarillo" acaba de informarme de que el telegrama dirigido al capitán Blake ha sido expedido a las 19:30 h.... Corto.





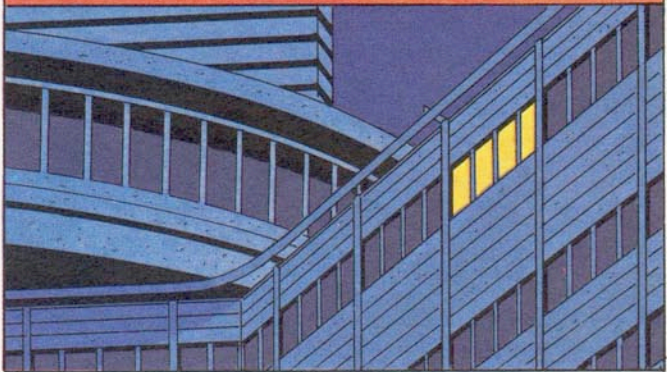
¡Maldición! Primero, Mortimer. Luego, Blake. ¡Tenemos que intervenir antes de que nos eche encima al KOAN-CHOSA-KYOKU (1)...!



Avisa al comando... Desembarcaremos esta misma noche...

Bien, coronel.

Entretanto, en Tokyo, incapaz también de pegar ojo, Mortimer pasa revista a los acontecimientos vividos, desde la famosa noche del Teatro Kabuki...



... Cuando, de repente...



¿Diga? Ah, es usted, Sensei Sato... ¿Qué ocurre?



Rápidamente, Sato pone a su colega al corriente de su descubrimiento y concluye...



Evidentemente, antes de telefonarle, he tomado la precaución de quitar el "SNOOPER" del aparato, que también había sido intervenido... ¿Y ahora, qué hacemos?



¡Venga a reunirse conmigo cuanto antes! Pero vaya con cuidado porque, conociendo nuestros planes, nuestros adversarios podrían cortar por lo sano y pasar a la acción...!



¡De acuerdo! Llegaré allí al amanecer... Diré que me han llamado desde el Centro... ¡Hasta ahora! ¡KONBANWA!

Pero de nada sirven las precauciones que Sato ha tomado para comunicar con Mortimer porque éste está vigilado por un circuito de TV instalado por los hombres de "Tatami Amarillo" en una habitación vecina...

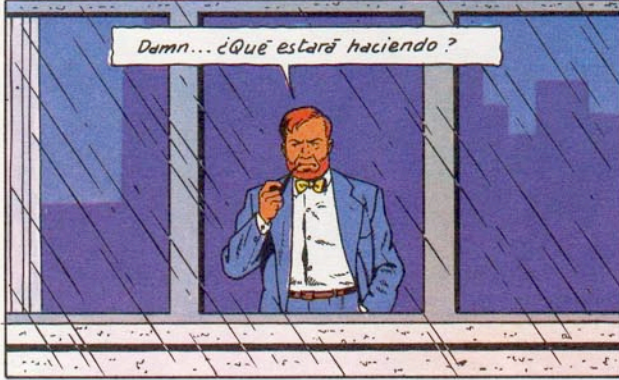


¡Eh...! ¡No conviene que el viejo se nos escape...!

Tranquilo... Vamos a arreglar eso...

(1) Servicio Secreto Japonés. (2) Dispositivo electrónico de espionaje.

Aunque ya hace rato que ha amanecido, el Prof. Sato aún no llega.



Damn... ¿Qué estará haciendo?

Siempre vigilado por sus inquietantes vecinos, Mortimer se pregunta...



Telefonar a la mansión sería la última imprudencia. Kim debe estar en guardia...

Vaya... Parece que el GAIJIN (1) se impacienta...



De pronto...

TOC TOC

¡Ah, ahí está!



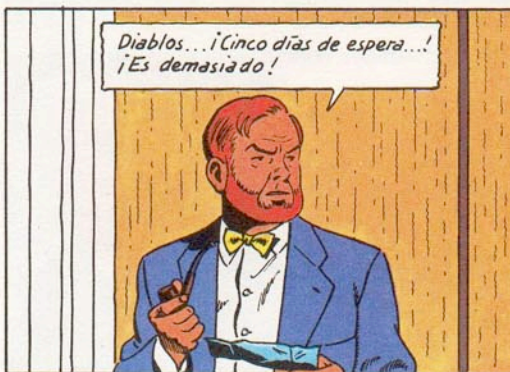
Un telegrama para usted, Sensei...

Gracias...

707



¡La respuesta de Blake! "Recibí llamada -stop- Imposible ir hasta el lunes -stop- Llegaré avión -stop- si es urgente, tacha con coronel MITSU -stop- Blake." 12,05h. con-



Diablos... ¡Cinco días de espera...! ¡Es demasiado!



Entonces...

**DRRRING
DRRRING**



¿Diga? ¡Sato! Por fin usted... ¿Cómo?... No le oigo bien...



Al otro lado del hilo, la voz sólo es un susurro...

Cuidado... La línea está intervenida... Acaba de producirse un nuevo suceso... ¿Puede venir inmediatamente? Es urgente... No se olvide del sobre...



Pues claro, pero...

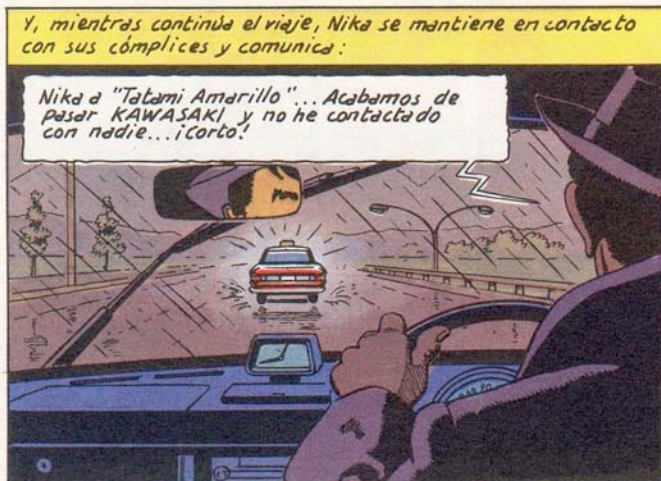
CLAC

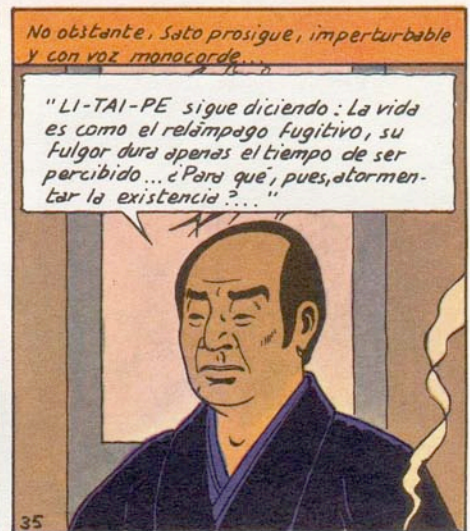
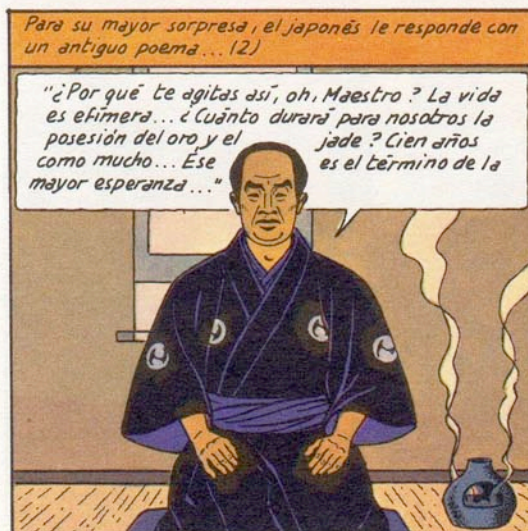
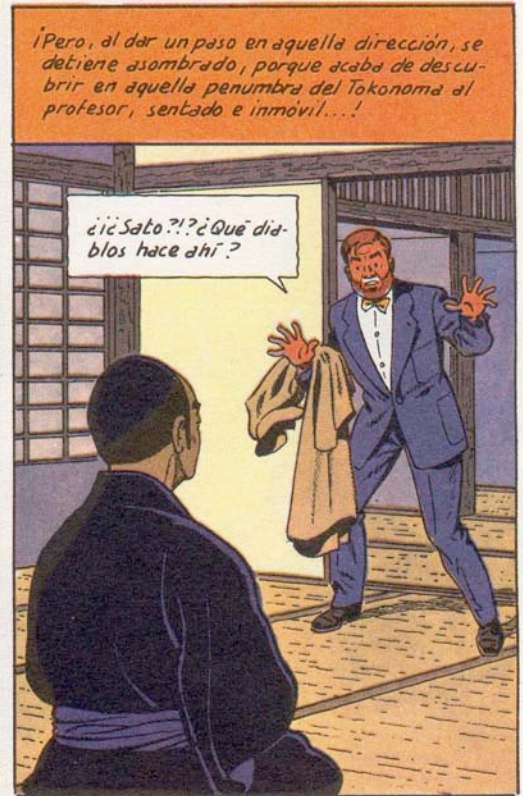
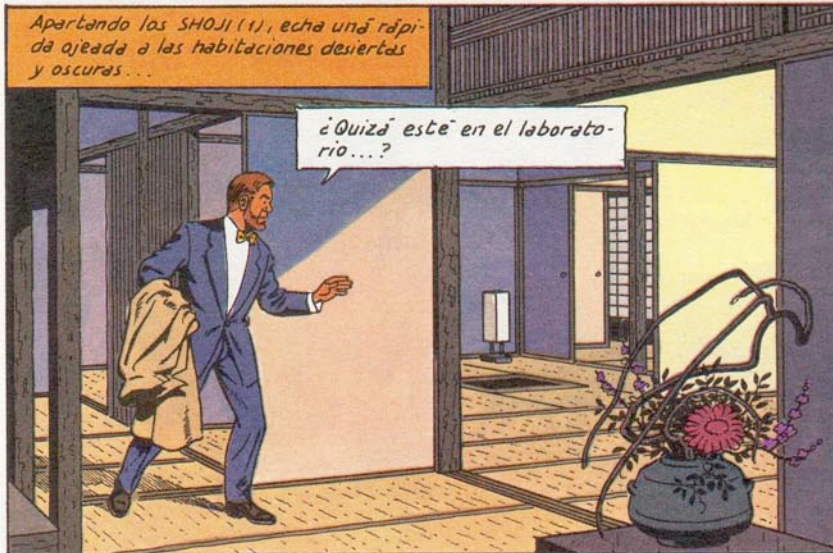
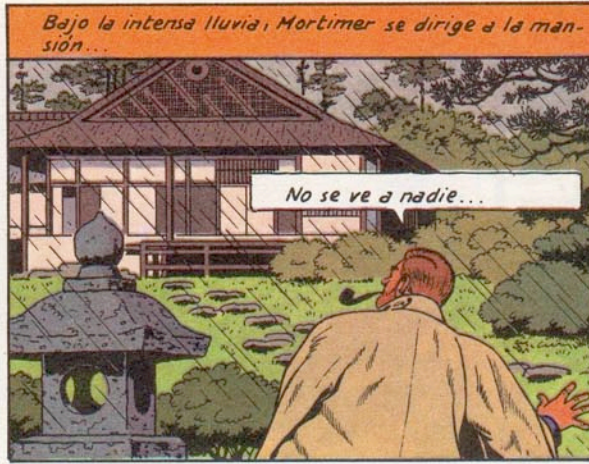
?



¿Ha colgado? Hum... Parece que hay complicaciones... ¡Vamos, en marcha!

(1) Extranjero.





(1) Paneles móviles (2) Poema chino del siglo IX.

Tan alarmado como desconcertado, Mortimer se inclina sobre el profesor y le grita...



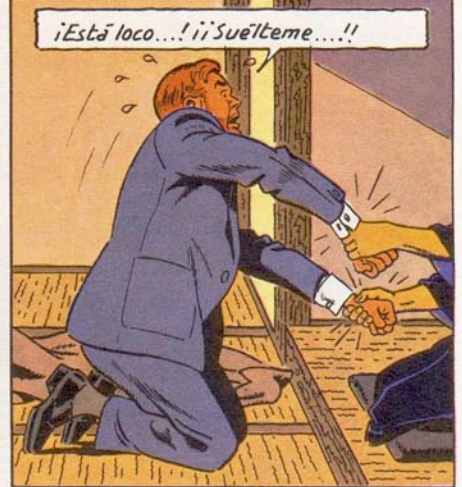
¡Diablos, Sato, muévase! ¡No sé lo que pasa aquí, pero me huelo peligro...! ¡VENGA!

Entonces, de improvviso, con increíble rapidez, Sato le agarra de las muñecas...!



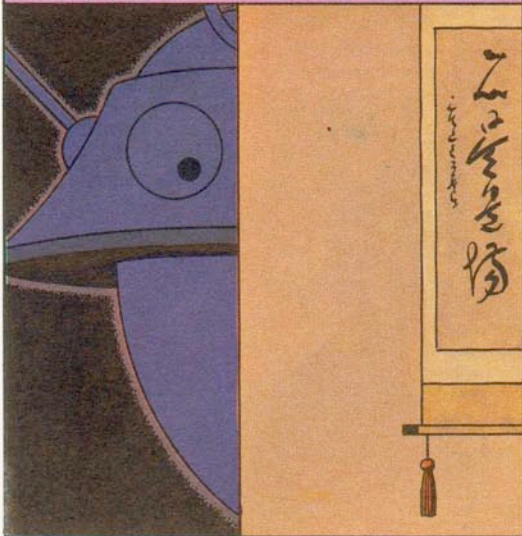
¡Eeh...!

... Mortimer trata de soltarse en vano, porque unos puños de hierro le obligan a caer de rodillas...

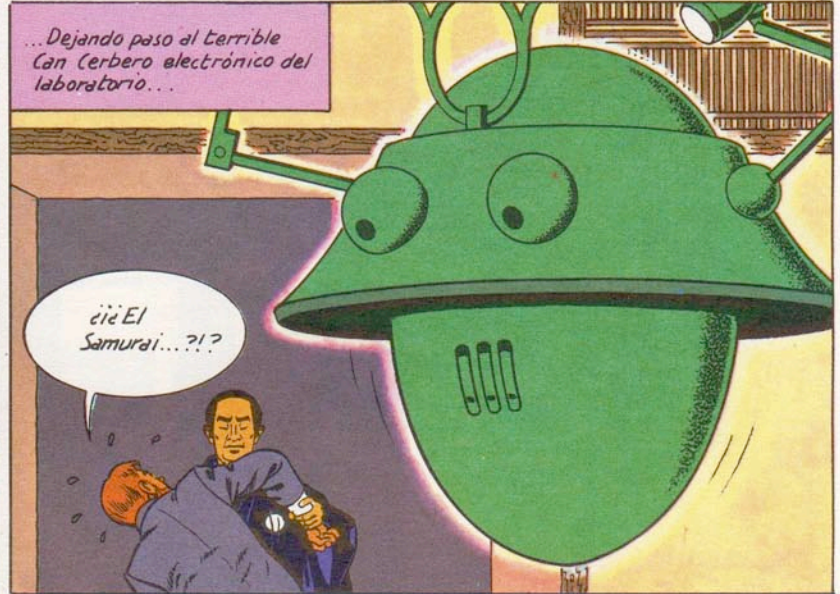


¡Está loco...! ¡¡Suelte me...!!

En aquel momento, el fondo del Tokonoma se desliza lentamente...

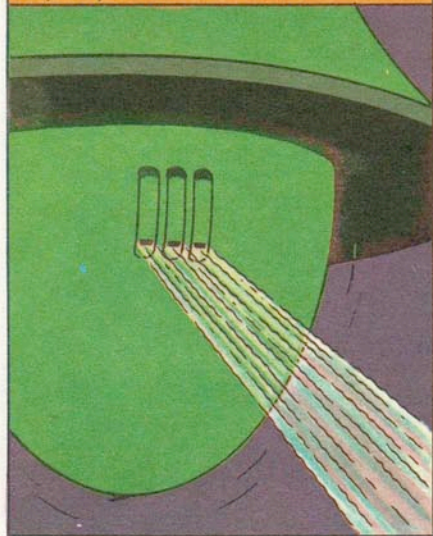


... Dejando paso al terrible Can Cerbero electrónico del laboratorio...



¿¿El Samurai...??

Impotente, nuestro infortunado amigo ve cómo se aproxima el robot emitiendo imperceptibles vibraciones...

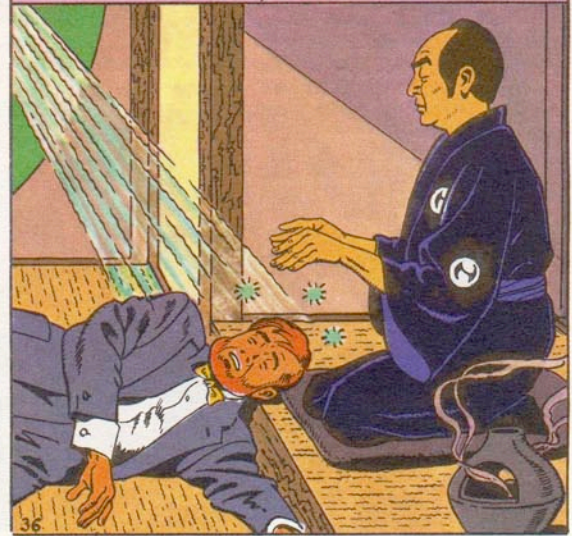


... Y en seguida a Mortimer le sobrecoge un extraño malestar acompañado de vértigos...



¡Por favor, Sato...! ¡Detenga esta cosa infernal...!

Se debate un momento pero, aplastado por un insoportable entorpecimiento, se desploma inanimado ante un Sato impassible...



Entonces, dos hombres hacen su aparición, surgiendo de la sombra...

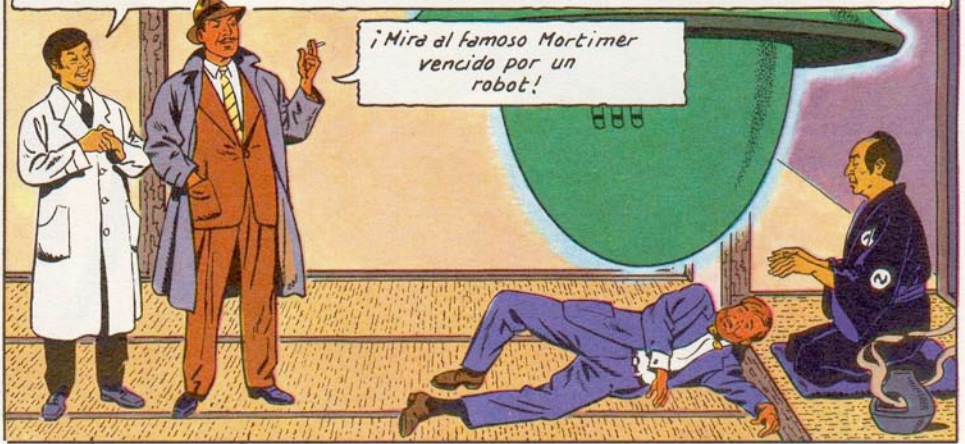
¡Buen trabajo, Mister Kim!

El señor coronel es demasiado indulgente...



En realidad, mi modesta colaboración simplemente ha consistido en fingir la voz del Sensei Sato por teléfono. El androide OZU el KARATEKA, vestido con el kimono de mi honorable señor, y el SAMURAI, han hecho el resto...

¡Mira al famoso Mortimer vencido por un robot!



Regístrale... Siento curiosidad por ver si ha sido tan inocente como para seguir tus instrucciones...

Kim se pone a inspeccionar los bolsillos del profesor y, casi inmediatamente...

El sobre con las claves... Los permisos... Y un pasaporte... ¡Realmente, nuestro amigo es de mucha ayuda...!

Perfecto... Ahora, meted al caballero en lugar seguro...

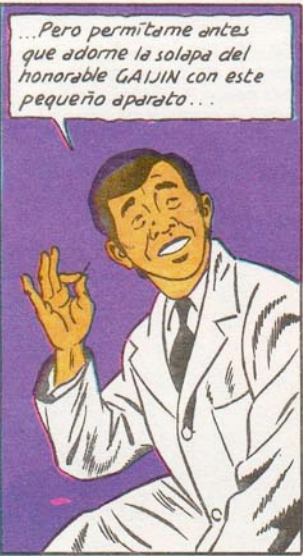


En seguida, coronel...

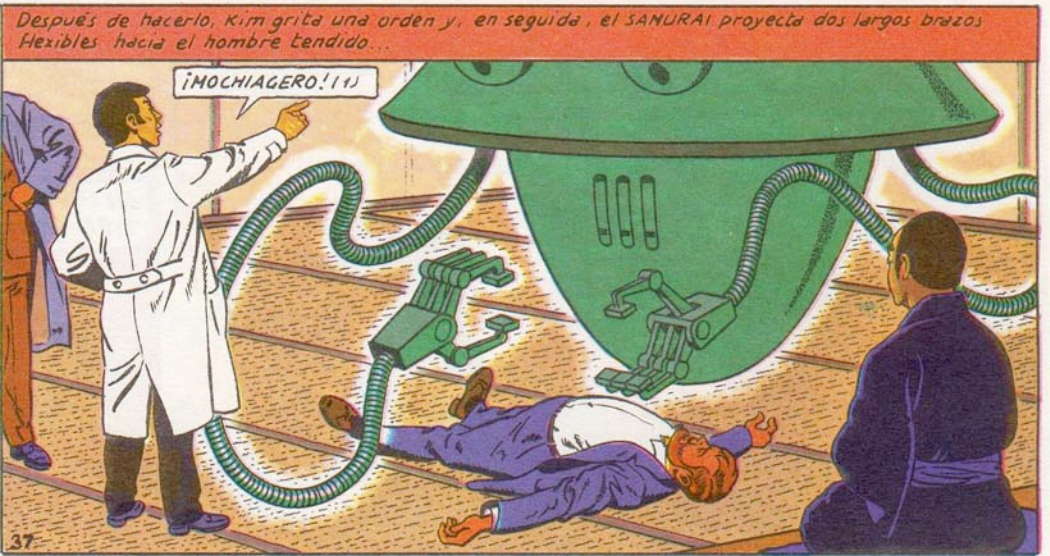


¡Ha salido bien, coronel! Aquí tiene los documentos...

Dame...



...Pero permítame antes que adorne la solapa del honorable GAJIN con este pequeño aparato...

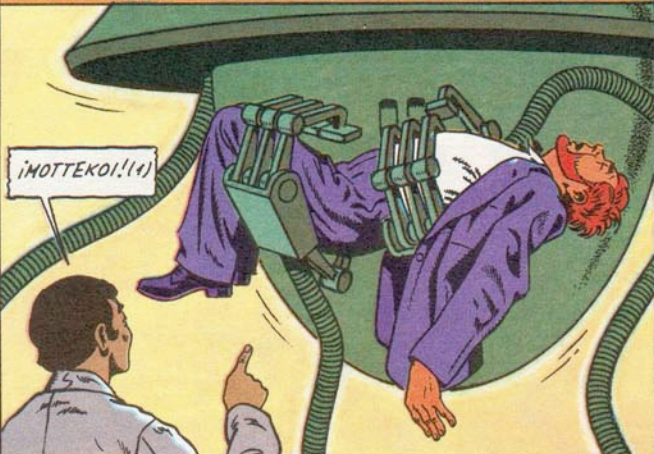


Después de hacerlo, Kim grita una orden y, en seguida, el SAMURAI proyecta dos largos brazos. Híexibles hacia el hombre tendido...

¡MOCHIAGERO! ¡¡)

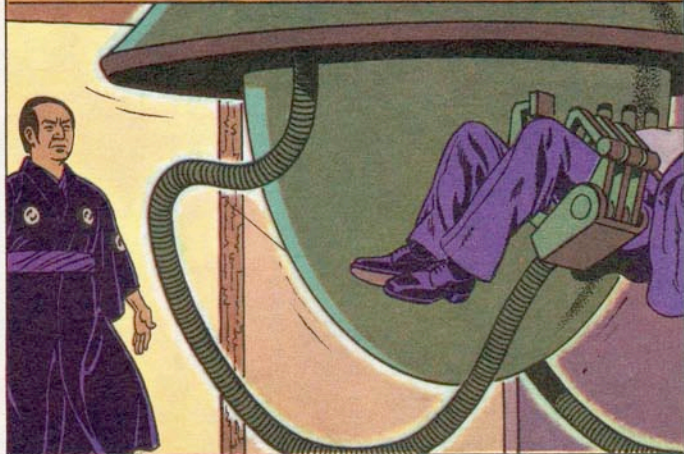
(1) ¡Cógelo!

...Y, cogiéndolo con sus poderosas manos, a una nueva orden de Kim, el robot...



¡MOTTEKOI!(1)

Se lleva a Mortimer y desaparece, escoltado por el falso Sato...



Hum... ¿Estás seguro de la eficacia de esta mecánica?

Absolutamente. A intervalos regulares, emite ondas de baja frecuencia que mantendrán al prisionero en un estado de completa inconsciencia...



Además, el alfiler-emisor que le he puesto está conectado a la longitud de onda del robot. De forma que, al menor gesto del inglés, SAMURAI actuará automáticamente.



Bien. Respecto a Sato, procura que no le pase nada malo. Es esencial que llegue a su destino en perfecto estado...

Cuente conmigo. Además, ya parece resignado a su suerte.



Aún tenemos que recuperar las tres famosas fórmulas de cada uno de sus bancos respectivos, antes de que llegue Blake y de que intervenga el Servicio de Seguridad Japonés, o sea, ¡antes de cinco días!



... Como no podemos contar con que Sato o Mortimer lo hagan en nuestro lugar, la única solución posible es utilizar... ¡Un androide! Por desgracia, no podemos utilizar al sosias de Sato. No sólo no ha sido concebido para ese tipo de trabajo, sino que, además, podría encontrarse con algún compatriota, amigo de su modelo...



En cambio, un extranjero como Mortimer, de comportamiento dudoso, teledirigido por ti, dará el pego aun cuando pudiera cometer algún error contra la etiqueta japonesa...



Por consiguiente, Mister Kim, ha llegado el momento de que demuestres lo que sabes hacer... ¡Fabricame inmediatamente un MORTIMER-ROBOT!

¿i¿UN MORTIMER-ROBOT?!

(1) Llévatelo.

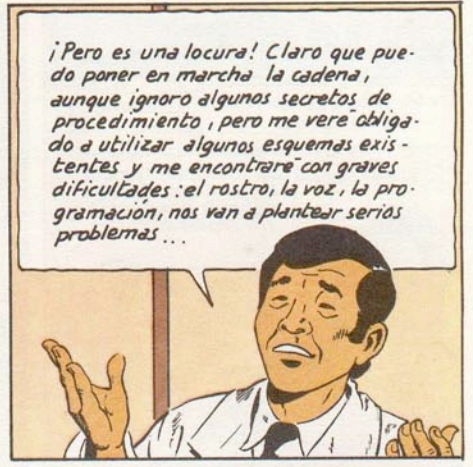


Sí, querido:
Un MORTIMER-ROBOT.

Muy bien, pero para
eso necesito muchas
semanas...



¡Imposible! Hoy es martes, los
bancos cierran el viernes a las die-
ciséis horas y Blake llega el lunes
a las 12.05. Así que tiene que estar
terminado para el fin de
semana.



¡Pero es una locura! Claro que pue-
do poner en marcha la cadena,
aunque ignoro algunos secretos de
procedimiento, pero me verá obliga-
do a utilizar algunos esquemas exis-
tentes y me encontrare con graves
dificultades: el rostro, la voz, la pro-
gramación, nos van a plantear serios
problemas...



¡Te doy sesenta y seis horas, ni una más!
¡Apánatelas!

De acuerdo... ¡Pero, en estas
condiciones, no podré producir
más que un simple
autómata...!



¡Bueno, pues te aconsejo por tu
bien que te salga un perfecto
autómata, Mister Kim! Y... no
lo olvides... ¡SESENTA Y SEIS HORAS!

Dejando allí al consternado coreano, Orlík sale al porche don-
de le esperan dos hombres...



¿Todo ha ido bien,
jefe...?

Todo bien.

El hombre que acaba de hablar no es otro que Sharkey, el
fiel guardaespaldas del coronel (1)...



¡Ja, ja! ¡Estoy deseando ver la
cara que pondrá el barbudo cuan-
do me vea...!

Cada cosa a su tiempo, boy... De
momento, tenemos trabajo...



A propósito, Nika... ¿Quién sabía a dónde
iba Mortimer?

KOBAYASHI, el portero del hotel, y
INUE, el taxista. Pero no se preo-
cupe por ellos. "Tatami Amarillo"
se encargará del primero. Y del
segundo me ocuparé yo
personalmente...



¡OKEY! Regresa al "NEW OTANI" con los demás para "recibir"
a Blake. Y tú, Sharkey, vuelve con tus hombres
y está alerta... ¡Buenas noches!

¡Tranquilo, jefe...!

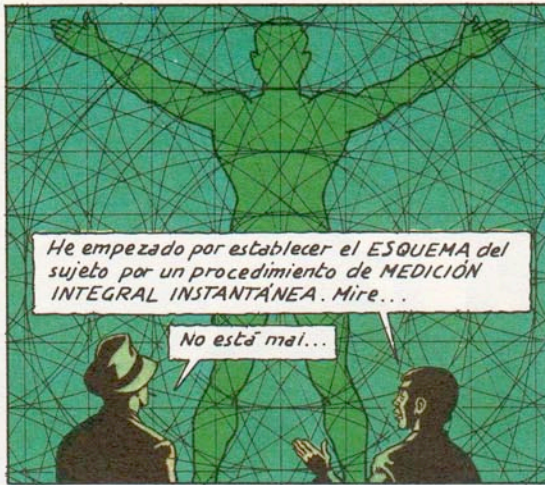
¡Cuenta con nosotras,
señor Coronel...!

(1) Ver "El secreto de la Gran Pirámide", "S.O.S. Meteoros" y "El Caso del Collar".

A medianoche, Ollrik se reúne con Kim en el laboratorio subterráneo.

¿Qué hay, Maestro?
¿Cómo va eso?

La "CADENA" ya trabaja. Ahora, todo debería producirse sin tropiezos...



He empezado por establecer el ESQUEMA del sujeto por un procedimiento de MEDICIÓN INTEGRAL INSTANTÁNEA. Mire...

No está mal...

Una vez tenemos estos datos, el ordenador ha programado las fases de la operación, eligiendo piezas, estableciendo el trazado de muchos miles de micromódulos, determinando el color de las cabelllas, color de los ojos, múltiples perfiles del rostro, timbre de la voz, etc....

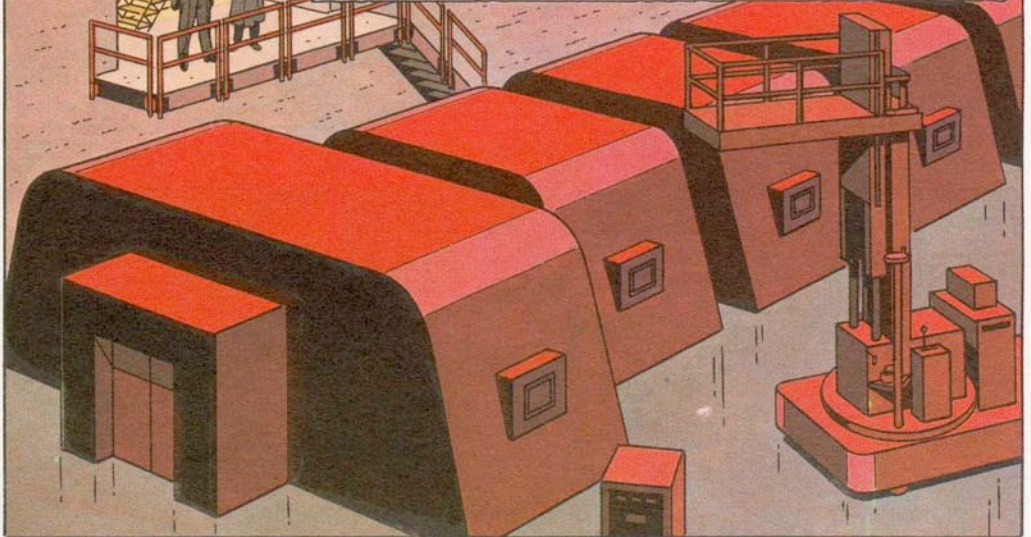
Mientras habla, Kim hace funcionar la gran trampa del laboratorio...

Y ahora usted podrá asistir a la realización propiamente dicha. Si quiere seguirme...

Al llegar al pie de la escalera, los dos hombres se encuentran en una plataforma que domina una gran sala en la que se encuentra la misteriosa "CADENA" donde se lleva a cabo la PARTENOGENESIS ELECTRÓNICA...

¡Un auténtico decorado de ciencia-ficción! ¿Y cómo funciona?

El proceso de fabricación de un androide se realiza en cinco fases dentro de cinco "Bloques" sucesivos, cada uno de los cuales tiene su función propia...



BLOQUE 1: Coordinación y distribución de los elementos seleccionados por el ordenador.

BLOQUE 2: "Construcción del "esqueleto", es decir: el armazón.

BLOQUE 3: Circuitos eléctricos y "MEMORIA", que constituyen el "sistema nervioso" y el "cerebro".

BLOQUE 4: Montaje de los servo-motores que determinan la actividad muscular.

BLOQUE 5: Colocación del PLASTODERMO, también conocido como "piel"... De momento, estamos en la fase 2, ¿le gustaría echar una ojeada?

¡Ya lo creo!

Pues póngase estas gafas protectoras: las radiaciones son muy peligrosas...

Bajan a la sala y Kim se aproxima a una ventanilla cuyo postigo de acero descorre...

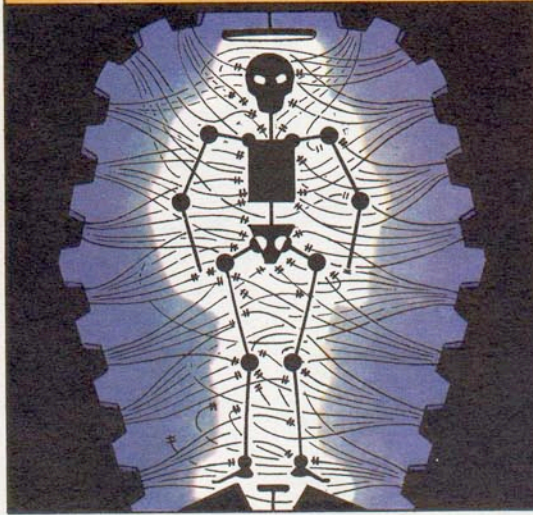
¡MIRE!



Olrik se aproxima y...

¡¡FANTÁSTICO!!

... Ante sus ojos, en una atmósfera dantesca, un androide está tomando forma...



¿Que le parece?

Ese Sato es un auténtico mago, y su descubrimiento es demasiado precioso para servir al "vulgum pecus"... ¡Nosotros sabremos encontrarle un campo de acción a su medida!



A propósito, constato con satisfacción que, aparentemente, has solucionado esos problemas de fabricación...

Eh... Claro... Pero sería temerario afirmar que será operacional al 100%...

¡Lo será! Aunque sólo sea para evitarte problemas en las alturas... y sus inevitables consecuencias... ¿Comprendes a qué me refiero?

Muy bien, coronel...

Perfecto. Entonces, está arreglado. Bueno, te dejo trabajar... ¡Buenas noches!



Ha pasado el tiempo. Mortimer yace postrado, vigilado por el "SAMURAI", mantenido artificialmente en un total estado de inconsciencia por el diabólico procedimiento que ya conocemos...

... No obstante, desde hace un rato parece que va saliendo de su sopor y...

¿Qué hago aquí...?



Después de muchos esfuerzos, consigue incorporar-se y descubre, de pie ante él, una presencia que le resulta extrañamente familiar...

¿Quién... quién es usted...?



A medida que sus ojos se van adaptando a la luz ambiental, observa intensamente el rastro del personaje... ¡Y de pronto...!!

NON!?!



Ante el asombrado Mortimer está su OTRO YO, que le apostrofa jovialmente...



¡Hola! ¿Qué tal estás, vejestorio?

Completamente enloquecido, el profesor siente que se le erizan los cabellos...



¿ME VUELVO LOCO...!?

Una risotada sarcástica lo vuelve a la realidad...



¡Ja, ja, ja! Tranquilo, profesor... Aún estás en sus cabales...

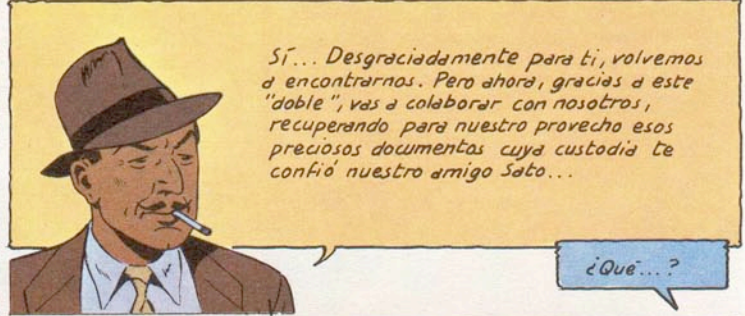
¿Esa voz...??

Emergiendo de la sombra, aparece Olik, que le espeta, risueño:



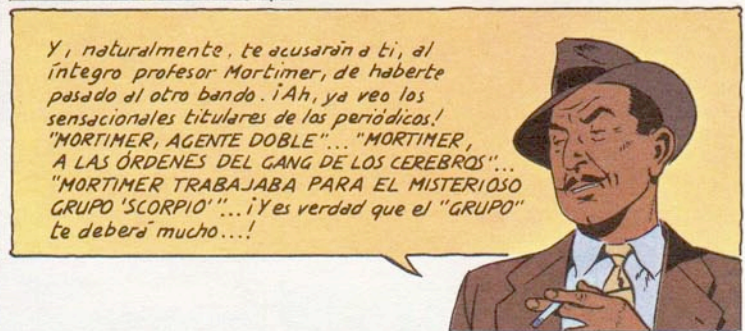
¡Bueno, amigo! ¿Qué te parece tu sosias...?

OLRIK!?!



Sí... Desgraciadamente para ti, volvemos a encontrarnos. Pero ahora, gracias a este "doble", vas a colaborar con nosotros, recuperando para nuestro provecho esos preciosos documentos cuya custodia te confió nuestro amigo Sato...

¿Que...?



Y, naturalmente, te acusarán a ti, al íntegro profesor Mortimer, de haberte pasado al otro bando. ¡Ah, ya veo los sensacionales titulares de las periódicas! "MORTIMER, AGENTE DOBLE"... "MORTIMER, A LAS ÓRDENES DEL GANG DE LOS CEREBROS"... "MORTIMER TRABAJABA PARA EL MISTERIOSO GRUPO 'SCORPIO'"... ¡Y es verdad que el "GRUPO" te deberá mucho...!

¿El "GRUPO"? ¿Ahora diriges un grupo?



Me halagas, amigo. Sólo soy el jefe de sus SERVICIOS OPERATIVOS. Un cargo similar al que ejercía junto al emperador BASAM-DAMDU...



Entiendo... ¡Eres el esbirro!

¿Por qué te tienes que mostrar inútilmente desagradable si, a partir de ahora, eres uno de los nuestros? Sea como sea, ya que es poco probable que tengas ocasión de disculparte en mucho tiempo, creo que es justo que sepas al menos para qué servirá el producto de los laboriosos trabajos del honorable Prof. Sato...



Has de saber que existe una poderosa organización oculta que reúne, bajo la anodina denominación de "GRUPO SCORPIO", a un determinado número de personalidades internacionales, tan eminentes en sus respectivos campos como desprovistas de escrúpulos. Ese grupo busca el establecimiento de un poder mundial desconocido: la CIBERTECNOCRACIA, y de ahí su interés por los experimentos del doctor Sato... Naturalmente, el objetivo del GRUPO es la explotación total y sistemática de los recursos del planeta para su propio provecho...

Esta precisión sobra, dado que tú formas parte de él...

¡Qué incorregible boy-scout estás hecho! Pero lamenta que te deje... ¡Tu "alter ego" está impaciente por entrar en acción!

¡Damn! ¡Yo te impediré que...!

Mortimer se ha levantado de un salto pero, en el fondo de la sala, Kim lanza una breve orden...

¡MAHISASERO! (1)



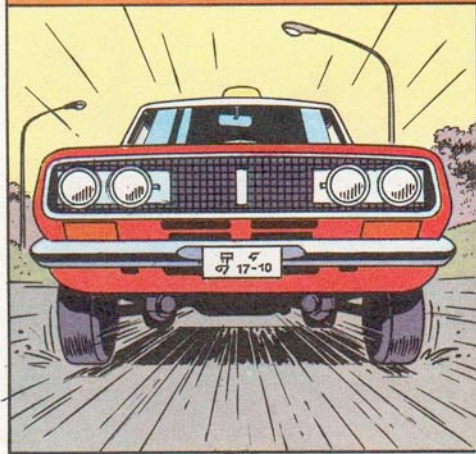
...Y de inmediato el "SAMURAI" emite un chorro de ondas paralizadoras...



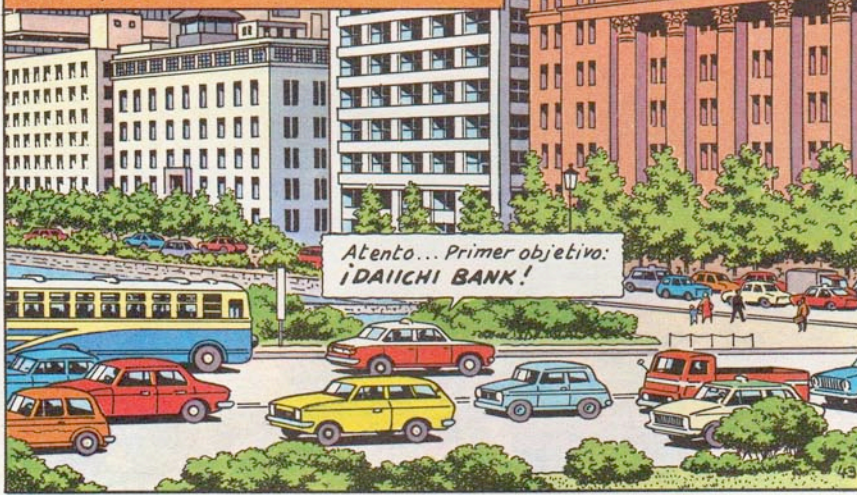
...Y el infortunado profesor vuelve a caer inconsciente en el suelo...



Un cuarto de hora después, Orlík y el falso Mortimer salen de la mansión en el taxi, ahora pilotado por Kim, que corre hacia Tokyo...

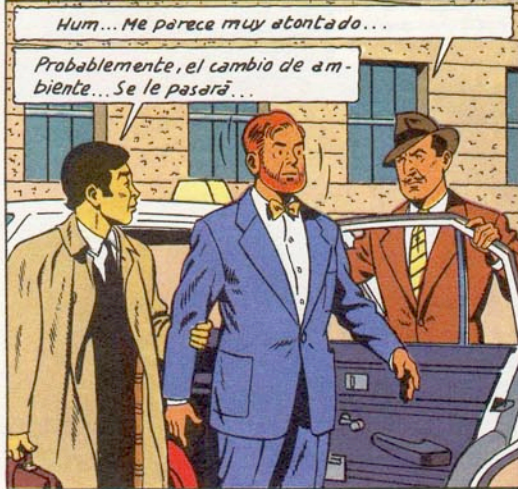


... Hora y media más tarde, el pequeño comando llega a MARINUCHI, el barrio de negocios de la capital...



141 ¡Neutralízale!

Cinco minutos después, el coche se detiene en EITAI DORI y en seguida Kim asume el deber de conducir a su robot...



Hum... Me parece muy atontado...
Probablemente, el cambio de ambiente... Se le pasará...

Dirigiéndose cuidadosamente al androide, los dos hombres entran en el vestíbulo del banco...



¿Llevas el emisor de socorro...?
En mi bolsillo...

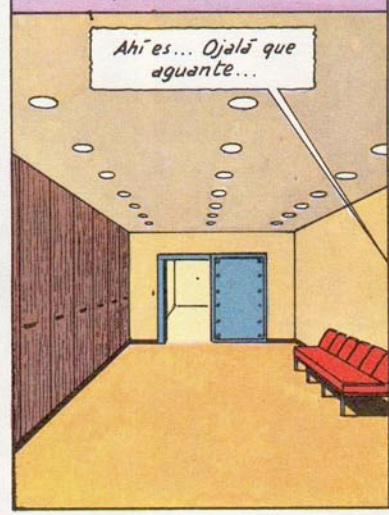
Ahora te toca a ti, Kim. Te espero aquí... ¡Y ten cuidado!



Ayudado por el coreano, el falso Mortimer se dirige con pasos inseguros a los ascensores que llevan al sótano...



...Donde llegan los dos a un amplio pasillo al fondo del cual se abre la pesada puerta blindada de la sala de las cajas fuertes...



Ahí es... Ojalá que aguante...

Un instante después, la extraña pareja llega al encargado del control...



El profesor Mortimer es un enviado del Sensei Sato. Aquí tiene los documentos de identificación...

Estamos al corriente. El Sensei nos avisó...

El empleado procede a un rápido examen de los documentos y...



Todo en regla, sir. Si quiere firmar aquí, por favor...
Nat-uralmente...

Aunque el robot haya sido programado para ello, Kim sigue con gran inquietud la peligrosa prueba, dispuesto a intervenir...



Philip... Mor-ti-mer...

Pero, para alivio del coreano, el androide sale airioso del test de la firma...

Muy bien. Si quieren seguirme, señores...

El empleado los lleva a la caja del profesor Sato, que abre según el ritual de costumbre...

Ya está. Para cerrar, basta con empujar a fondo.

Thank... you...

Muchísimas gracias.

Al quedarse solo, Kim se apodera de los preciosos documentos y los mete en su cartera...

Luego...

Thank... you very... much...

Gracias mil...

Para servirles...

Cinco minutos después, el trío vuelve a reunirse en la calle...

Se está calentando de forma anormal... Temó por sus circuitos...

Razón de más para darnos prisa... Vamos al siguiente... ¡Está muy cerca!

Efectivamente, apenas atraviesan HONGO DORI y ya están ante el FUJI BANK...

Esta subida de temperatura me preocupa... ¡Ojalá aguante...

¡Ta, ta, ta! ¡No seas derrotista, Mister Kim...!

Olrik tenía razón: el plan se desarrolla sin el menor tropiezo, y, en seguida...

¡No se han dado cuenta de nada!

¿No te lo había dicho? ¡Ahora, vamos al SUMITOMO...!

Un corto slalom por las populosas calles y Olrik, Kim, y su dócil ayudante se apean ante la imponente fachada de su tercer y último objetivo: ¡EL SUMITOMO BANK!

SUMITOMO BANK

Vamos, querido profesor, otro pequeño esfuerzo y pertenecerá al "GRUPO SCORPIO"...

¡Olrik observa cómo Kim se aleja con su robot, y de pronto ve cómo éste se tambalea...!

¡¡TRUENOS!!



Un empleado corre en su ayuda, pero Olrik se le adelanta...

¿El GALJIN-SAMA se encuentra mal?

¡Sí, un poco de aire le irá bien... Ven amigo...

No es nada... Un simple mareo... El calor...



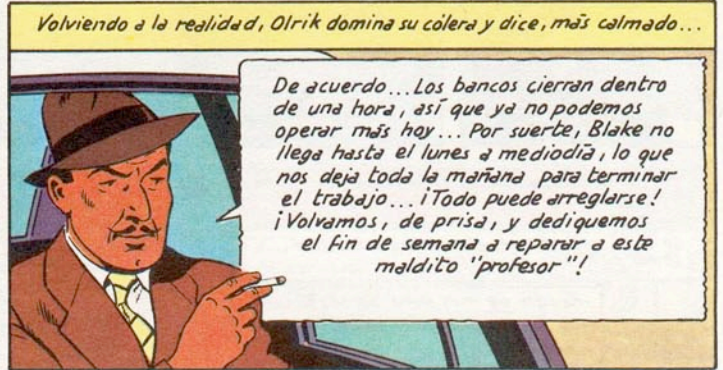
Arrastrando al falso enfermo, los dos hombres se apresuran a salir del banco y suben de nuevo en el taxi, que arranca de inmediato...

¿Que le pasa ahora a tu maldito muñeco? Probablemente, una avería en el sistema de refrigeración...



¡Bueno, pues ¿qué esperas para repararlo?!

¿Qué? ¿Aquí? ¿Con miles de circuitos que verificar...??!



Volviendo a la realidad, Olrik domina su colera y dice, más calmado...

De acuerdo... Los bancos cierran dentro de una hora, así que ya no podemos operar más hoy... Por suerte, Blake no llega hasta el lunes a mediodía, lo que nos deja toda la mañana para terminar el trabajo... ¡Todo puede arreglarse! ¡Volvamos, de prisa, y dediquemos el fin de semana a reparar a este maldito "profesor"!



Dicho esto, el taxi da media vuelta y vuelve a Sagami a toda velocidad...



¡Allí, les espera una mala noticia!

¡Jefe! ¡Nika acaba de interceptar un telegrama de Blake, que anuncia a Mortimer que llega 24 horas antes, que estará en Tokyo EL DOMINGO A MEDIODÍA en lugar del lunes...!

¡Mil diablos...!

Pero el coronel tiene una idea repentina y se rehace en seguida...



A propósito, Kim, ¿verdad que me dijiste que, a partir de un prototipo, nada resultaba más fácil para tu "cadena" que fabricar otros robots idénticos? Bueno, pues para el domingo quiero disponer de otro Mortimer, pero con una programación diferente, para una nueva misión... muy particular... que nos facilitará la visita al **SUMITOMO BANK** última etapa a nuestra misión...



¡A ti te espero, capitán Blake!

Cuando el jefe se pone así, es que planea un golpe fulgurante...

A sus órdenes, señor coronel...

FIN DE LA PRIMERA PARTE
¿Qué nueva atrocidad acaba de germinar en el maquiavélico cerebro de Olrik? ¿Qué satánico proyecto acaba de concebir? ¿Consiguirá apoderarse de las preciosas fórmulas del Profesor Sato? Lo sabréis leyendo la segunda parte de esta apasionante historia:

MORTIMER CONTRA MORTIMER